



PUPPETRY AS A NEW LANGUAGE

Using simple methods and accessible materials to promote and protect child rights

Conceptualized and Written by
Shoab Iqbal

CREDITS

Puppeteers Instructors
Karen Frank

Videographer
Imran Sajid

Puppeteers
Irfan Zahid
Karen Frank

Lights
Ehsan Ali (Tryangle
Productions)

Head of Photography &
Video
Fazal Ahmad

Sound
Muhammad Jamshed

Production Manager
Zeeshan Naveed

Non-Linear Editing
Irfan Fayyaz

Assistant Editor
Saad K. Kazi

Translation
Moaz Ahmad
Ahmed Danial

Design
Creative Director
Affan Alam (Duck)

Website
Zubair Mushtaq
Umair Mushtaq

Art Director
Muhammad Mudassar (Duck)

Process Documentation
Tayybah Jamil

Assistant Photographer
Muhammad Aatif

Carpenter
Rana Amjad

ISBN # 978-969-23006-0-5



The book was designed and produced by
The Little Art.

The Little Art
Bl, F Block, Johar Town, Lahore, Pakistan
T: 0092 42 35220796
E: info@thelittleart.org
W: www.thelittleart.org
www.facebook.com/thelittleart
Twitter: @tiaorg



Disclaimer

This document has been produced with the financial assistance of the above mentioned partners. The views expressed here in are those of The Little Art and can therefore in no way be taken to reflect the official opinion of the above mentioned partners.



Forewords

Within the realm of human rights and social justice, advocating and lobbying for the promotion and enforcement of child rights has become critical.

62% of the Pakistani population comprises children and youth: no dignified, prosperous and sustainable society can therefore be envisaged without giving priority to the next generation who stands for the architects of tomorrow, the main constituency of the country.

However conveying messages that aim to request and promote measures as well as develop structures to address child rights issues is not an easy task: a user friendly, cognitive and engaging approach is essential.

To this effect, this manual proposes to revisit the arts of puppetry and discover or re-discover how such art can be used as a friendly language to mobilize and empower all kind of stakeholders, including the most vulnerable ones, in promoting child rights. We hope that you will enjoy the journey and look forward to attending your puppetry performance to make the world a better one.....

Good luck and have fun!

Valerie Khan,
Executive Director
GD Pakistan

انسانی حقوق اور سماجی انصاف کے دائرہ کار میں بچوں کے حقوق کی بات کرنا بہت ضروری ہے۔ پاکستان کی آبادی کا 62% حصہ نوجوانوں اور بچوں پر مشتمل ہے۔ کوئی بھی خوشحال، مستحکم اور باعزت معاشرہ اپنے آنے والی نسل اور کل کے معماروں کے ترجیح دیے بغیر مکمل اور ترقی یافتہ نہیں ہو سکتا جو کہ پاکستانی آبادی کا بڑا حصہ ہیں۔

تاہم بچوں کے حقوق کے مسائل کے حوالے سے مختلف اقدام کے ترویج کرنا اور ایک مربوط نظام کو بنانا کوئی آسان کام نہیں۔ ایک آسانی سے استعمال ہونے والا طریقہ کار تسلسل کے ساتھ ضروری ہے۔ اسی بات کے تناظر میں اس پتلی قماش کی کتاب کا مقصد یہ ہے کہ کس طرح فن کو بچوں کے حقوق میں اضافہ کے لئے آسان زبان کے ذریعے تمام اشراکت داروں کو ترفیب دے کر موثر بنایا جاسکتا ہے۔ خصوصاً محروم اور نظر انداز طبقات کیلئے۔

ہم امید کرتے ہیں آپ پتلی قماش کے کھیل میں حصہ لے کے دنیا کو مزید بہتر بناتے ہوئے اس سفر کا مزہ لیں گے۔

آپ کے بہتر مستقبل کی خواہاں

ویلیری خان

ACKNOWLEDGEMENTS

The journey towards creating this manual was an exciting experience. I am honored to know many people who contributed greatly!

I was lucky to find very talented puppeteers to work with, such as Irfan Zahid and Karen Frank; they did a wonderful job of developing better puppets and giving instructions on how to make them. I am also equally thankful to Fazal Ahmad who brilliantly led the photography and video direction of the project with his team. A note of appreciation for Afan Alam, who has conceptualized and refined the design of the book so that it can better mobilize its audience.

I was also greatly honored to have had the support of Nouman Waheed and Sohail Azad of Tryangle Productions, who provided all the production equipment and lights for the studio that was set up for the photography.

The book would not have been possible without the insightful feedback and critical review of Valerie Khan, Executive Director of Group Development Pakistan. I am also thankful to Kashf Manoob, Capacity Building Manager GD Pakistan for all her support and patience throughout the process.

I am thankful to the friends in Vision and Sach, both organizations that helped us to conduct community surveys that refined our approach and knowledge which was highly instrumental to develop the book.

Special thanks to The Little Art team for all its patience while bearing a little studio that was set up in the office, and working till late hours during the development process.

I also would like to acknowledge the support of my family and friends, specially my wife Tayybah Shoaib, for her continuous support during this adventure.

Shoaib Iqbal
Director
The Little Art

DEDICATION

Dedicated to the children and youth of Pakistan, who are determined to realize and achieve their dreams

یہ کتاب پاکستانی بچوں اور جوانوں کے نام کی جاتی ہے
جو اپنے خوابوں کی حقیقت کو روپ دیا چاہتے ہیں۔

TABLE OF CONTENTS

Preface	4
Introduction	5
Section 1: (Art of Puppetry)	
What is puppetry?	7
Short History of Puppets	7
Types of Puppets	7 - 8
Why puppetry works?	8 - 9 - 10
Section 2: (How to make puppets)	
Stick Puppet	11
Spoon Puppet	17
Cup Puppet	23
Plate Puppet	29
Paper Puppet	35
Finger Puppet Paper	41
Finger Puppet Cloth	47
Simple Hand Puppet	55
Sponge Puppet: (Chapter: 1)	61
Sponge Puppet: (Chapter: 2)	71
Section 3: (Performing a puppet show)	
Performing Puppet Show	85
Five Elements of the Story	85
Character	85
Plot	85
Setting	86
Conflict	86
Theme	86
Plan show	86
Performance Principles	
Preparation	87
Stage	87
Performance	88
Pedagogical Framework: Plan your training workshop	89
Section 4: (Advocacy and lobbying through puppetry)	
Advocacy and lobbying through Puppetry	100
Colours	104
Materials	106
Pattern	107
Tool Kit	109

PREFACE

Puppet making and performing a puppet show are collective exercises.

A puppeteer usually works with a team; this is true not only for puppet making but also for holding puppet shows.

In this book, we are focusing on puppet making with materials that are easily available. There are various types of puppets that can be made, and we chose to follow a progressive path.

We have used junk material, papers, cardboards, cloth and other material to gradually develop the learners' skills.

The book follows a cognitive step by step methodology. It also provides an opportunity for learners to develop their "eye" for colors, their "sensitivity" for textures, which is crucial for making puppets.

Lastly, the manual also opens a new avenue to use puppetry as an alternative tool to improve our living environment.

INTRODUCTION

Puppetry is an ancient form of art that is educational, entertaining and engaging. Puppetry has evolved since old times in various forms of making and presentation. It equally appeals to old and young, ones and it stands for the most trusted form of live entertainment and education.

A puppet is an inanimate object, which is manipulated by humans to give it an appearance of life in front of an audience. Puppets do various actions and gestures, creating a world that links reality and imagination in the stories they tell and perform.

Puppetry is also deeply enrooted in folk culture. Every known civilization had some form of puppetry. In South Asia, puppetry has remained one of the major forms of live performance since centuries.

Puppetry possesses an inherent ability to engage children, entertain them and teach them lessons of history or codes of behavior for example. Children can believe and relate to puppets; they can enter and explore the fascinating inventive world that they create.

Learning through creative play is fundamental to children's development. For example, puppets help children to develop the necessary skills in life. Puppets can stimulate children's imagination, encourage creative play and discovery. They stand for a wonderful interactive way to introduce narrative to children who cannot read.

If children are engaged in making and performing with puppets, it can break down inhibitions and provide an effective way to communicate. A child can express thoughts, fears and feelings through puppets. Puppets can also be extremely useful to convey advocacy and lobbying messages as they represent a friendly way to exchange.

تعارف

پتلی تراش بہت قدیم آفرینگی فن ہے۔ یہ نہ صرف بڑوں اور نوجوانوں کو یکساں طور پر پسند آتا ہے بلکہ فطری اور تعلیمی ہونے کے باعث بچوں کے لئے زیادہ مسکوکن ہے۔

پتلی بذات خود بے جان چیز ہے، جسے انسان سامعین کے سامنے زندگی کی شکل دینے کے لئے تیار کرتا ہے۔ پتلیوں کی کئی حرکات و سکنات ہوتی ہیں اور ایسی دنیا کوئس میں لاتی ہیں جو ان کی کہانیوں میں حقیقت اور تخیل کے درمیان رابطہ قائم کرتی ہیں۔

کچھ پتلی کی ثقافت کی دنیا میں گہری جڑیں ہیں۔ برہنہ رعب میں پتلی مزے گامی نہ کسی شکل میں اعتقاد کیا گیا ہے۔ اس علاقے میں صدیوں سے پتلی تراش براہ راست تفریح کا اہم ذریعہ رہا ہے۔

پتلی تراش بچوں کو شغول و مصروف رکھنے کے ساتھ ساتھ ان کو تاریخی اسباق اور ضابطہ اخلاق سکھانے کی فطری صلاحیت رکھتا ہے، کیونکہ بچے ان کہانیوں سے اپنے آپ کو منسلک کر سکتے ہیں۔

اس طرح وہ پتلیوں کی تخلیق کردہ مسکوکن دنیا میں داخل ہو جاتے ہیں۔ تخلیقی کھیلوں کے ذریعے سیکھنا بچوں کی تعلیم کے لئے بہت اہم ہے، خاص طور پر ان بچوں کے لئے جو ان مشکل حالات میں پناہ گاہ ہوں، دیکھ بھال کے مراکز میں رہتے ہیں یا جو بچے سکول نہیں جاسکتے کچھ چھیاں ان کو زندگی میں اپنی قابلیتوں کو سدھارنے میں مدد دیتی ہیں۔ کچھ چھلیاں بچوں کی تخلیقات کو تحریک دیتی ہیں اور تخلیقی کھیلوں میں حوصلہ افزائی کرتی ہیں۔ جو بچے پڑھ نہیں سکتے ان میں کہانیاں متعارف کروانے کا سب سے فزائلا اور حیرت انگیز طریقہ ہے۔

اگر بچوں کو چھیاں بنانے اور پرفارم کروانے میں مصروف کیا جائے تو یہ انکی جھجک پر قابو پاسکتا ہے۔ بچے کچھ پتلی کے ذریعے اپنے خیالات خوف اور اداسی کے ساتھ ساتھ کا اظہار کر سکتے ہیں۔

What is puppetry?

Puppetry is an educational and entertaining form of art, in which a puppet is dressed as a character in the story and manipulated by a puppeteer for the audience.

It is an ancient form of art, and has been part of the folklore of many cultures since centuries. Through puppetry, one can tell stories, entertain general audiences, make children laugh and motivate people in various ways.

Puppetry creates an engaging interest among children and at the same time captures their imagination in various ways. It entertains all, young and old alike.

تعلی تماشا کیا ہے؟

تعلی تماشا فن کی ایسی تخلیقی اور تفریحی شکل ہے جس میں تلی کو اپنے کردار کے کپڑے پہنانے جاتے ہیں اور تلی تماشا کرنے والے ناظرین کے سامنے مختلف طریقوں سے کشتہ تلی کے ساتھ کھیلتا ہے۔

تعلی تماشا فن کی ایک قدیم شکل ہے جو صدیوں سے مقامی ثقافت کا حصہ رہی ہے۔ تعلی تماشا کا استعمال کہانی سنانے، لوگوں کو تفریح دینے اور بچوں کو ہنسائی کے لئے استعمال ہوتا رہا ہے۔ یہ بچوں کے فنی شوق کو نہ صرف بڑھاتی ہے بلکہ تربیت سے جوانوں سے ان کے خیمات پر اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ اپنے خاص طریقے اور مسحراج کی وجہ سے نہ صرف بچوں بلکہ جوانوں اور بوڑھوں کو بھی تفریح فراہم کرتی ہے۔

Short history of puppets

Puppetry, like drawing, painting, theater and music, is an ancient form of art. Puppet like masks and cave-paintings can be found on the walls of caves where ancient people lived centuries ago. According to historians, puppets are as old as human civilization. Many clay puppets have been found from Harappa and Mohenjodaro, two civilizations of the sub-continent that date back to 2500 BC. All other primitive civilizations such as those of people living in Africa and Australia, Ancient Greece, China and the whole of South East Asian region have their own traditions and forms of puppetry.

تعلی تماشا کی تاریخ

تعلی تماشا ہنسنے، ڈرائنگ، پینٹنگ، تھیٹر اور موسیقی کی طرح ایک قدیمی فن کی شکل ہے۔ تعلی تماشا کتب اور تلی کی دیگر کتب میں مل سکتے ہیں۔ ان کے ناموں میں پانی کی تلی، سرخ و نیل و کرنا ہے اور تعلی تماشا تھائی لینڈ، بھارت، چین، جاپان، روس، مصر، ایران، مغربی افریقہ، آسٹریلیا، آسٹریلیا اور جنوب مشرقی ایشیائی تہذیبوں میں اپنے ماقول ہے۔ ان کے علاوہ کتب اقدس میں بھی تذکرے ہیں۔

Types of Puppets

Puppets have four basic forms: Rod, Glove, Shadow and Strings. In this book, we have also introduced two contemporary adaptations of these basic forms: Stick and Finger puppets.

تلی کی قسمیں

تلی کی چار بنیادی اقسام ہیں۔ یہ عبارت درج ذیل ہے: ہاتھ والی پتلیاں، پھلنے والی پتلیاں، پھلنے والی پتلیاں، پھلنے والی پتلیاں۔

Glove Puppet

A puppet which is put on the hand of the puppeteer like a glove. The head of the puppet is manipulated with the index finger, while arms are controlled with the thumb or with middle fingers.

دست لے والی پتلی:

ایسی پتلی جو چھانے والا اپنے ہاتھ میں دھرتا ہے اس طرح کی پتلی جتنا ہے اور پتلی کے سر کو اپنی انگلی کی مدد سے کنٹرول کرتا ہے اور پتلی کے بازو اس کو دھرتا ہے۔
"دھرتا" کی مدد سے کنٹرول کرتا ہے۔

String Puppet

Such puppets have many joints and are tied with strings to control them, they are played from above. Each joint is connected with one string for precise movements of the puppet.

تاروں والی پتلی

تاروں والی پتلیوں میں بہت سے جوڑے ہوتے ہیں اور ان کو اوپر سے تاروں کی مدد سے جوڑ کر کنٹرول کیا جاتا ہے۔ ہر جوڑا ایک تار کے ساتھ ایسا جوڑا جاتا ہے کہ پتلی صحیح طریقے سے حرکت کر سکے۔

Rod Puppet

The rod puppet has a main rod that holds the puppet. Two thin rods are attached with the two hands of the puppet for manipulation.

اڈا لے والی پتلی

اڈا لے والی پتلی میں پتلی کو اڈا لے کے ساتھ سہارا دیا جاتا ہے جبکہ دو چھوٹے ڈنڈے پتلی کے ہاتھوں کے ساتھ چالنے کے لئے لگائے جاتے ہیں۔

Shadow Puppet

When the audience watches the shadow of a puppet but not its actual body, it is called a shadow puppet. The performance is conducted on a screen where the shadows of the puppets can be seen.

سائے والی پتلی:

جب ناظرین اصلی پتلی کے بجائے پردے کے پیچھے پتلیوں کے سائے کو حرکت کرتا دیکھیں تو اسے سائے والی پتلی کہتے ہیں۔ یہ پتلی تماشا یک پردہ کیا جاتا ہے کہ لوگ پتلیوں کے سائے کو حرکت کرتے ہوئے دیکھ سکیں۔

Stick Puppets

This puppet is as much like a rod puppet, but instead of using a rod, a small stick is used to hold and manipulate the puppet.

چھڑائی والی پتلی

چھڑائی والی پتلی بھی کم بیش اڈا لے والی پتلیوں کی طرح ہی ہوتی ہیں۔ جس میں کسی بڑے اڈا لے والی چھڑی کوئی پتلی ہے، مگر نیپے اور اس کو حرکت کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

Finger Puppets

This resembles the glove puppet in principle. This puppet is worn on a finger hence it is small in size. The movements of the puppet are also restricted as usually none of the puppets hands can move independently

انگلی والی پتلی

پتلی کی ایکہ قسم بنیادی طور پر ہستانوں والی پتلی سے متعلق ہوتی ہے۔ یہ پتلی زینت میں ذرا پھولتی ہوتی ہے اور پتلی والی کے اوپر ہی چڑھایا جاسکتا ہے۔ اس پتلی کی حرکت محدود ہوتی ہے اور عموماً اس پتلی کے ہاتھ بھی نہیں ہوتے۔

Why does puppetry work?

The language of puppetry is very rich as it integrates visual arts, drama, music, mimicry and storytelling for people of all ages and backgrounds. The basic element of this form of art is the puppet.

Bil Baird, in his book, *The Art of Puppet* (1973, Page 13), defined the Puppet as "an inanimate figure that is made to move by human effort for an audience." In this definition the three elements are clear, the puppet, the puppeteer and the audience. The puppeteer communicates with the audience through the medium of puppet.

Puppets express ideas that might be difficult for people, especially children, to understand otherwise. The puppet is a symbol. It suggests aspects of human nature and invites the audience to internalize these suggestions and respond to them.

When a person makes a puppet, he or she can only create something that they know, care about or can imagine. A puppet may be the reflection of knowledge, emotional state, a character from the book that was read or a movie that was watched. This means, creating a puppet is an exercise of creative imagination and psychological reflection.

A puppeteer is a person who opts to communicate with the audience through the medium of puppetry.

The puppeteer has an inner need to give voice to his/her feelings and thoughts. It becomes a very facilitating medium, so he/she can voice feelings and express desires. Children in difficult situations need such medium that can serve as a bridge to integrate these children socially, make them speak, verbalize and confidently express themselves.

The Audience stands for the people watching the puppet performance. It can be one person or more, a teacher or a friend or people invited for the show. By coming to see the show, the audience accepts a moral contract with the puppeteers to pay attention, and experience the show. It is also essential to have an effective dialogue with the audience, through joy, laughter and ideas.

There is dramatization, amusement and entertainment in puppets. The natural playfulness they possess can be brought to children in a very easy and artistic manner.

For the children who have learning challenges, or do not have access to formal education, puppetry adds to the learning of the communication that is visually exciting and emotionally engaging.

پتلی تماشا کیوں کامیاب ہے؟

پتلی تماشا بہت بڑے معنی ہے۔ یہ تھوڑی سی فن ڈرامہ، موسیقی کو زبان فراہم کرتا اور ان کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ فن کی اس شکل میں پتلی ایک بنیادی عنصر ہوتی ہے۔ پتلی کو اس طرح بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اپنے ناظرین کے لئے ایسی بے حد بیست جو کہ انسانی کوشش سے حرکت کرنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ پتلی چائے، لالہ، پتلی کے ڈرامے اپنے دیکھنے والوں کے ساتھ بات کرتا ہے۔

پتلی کی اس تعریف میں تین چیزیں بہت نمایاں ہیں۔

1۔ پتلی

2۔ پتلی چلانے والا

3۔ ناظرین (دیکھنے والے)

پتلی ایسی چیزیں آسانی سے بیان کرتی ہے جن کو بچوں کے لئے سمجھنے میں مشکل ہوتی ہے۔ پتلی ایک فزکشی نشان ہے۔ جو انسانی عادات کے بارے میں بات کرتا ہے اور ناظرین کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اور ان کو خواب دیتا ہے۔

دب ایک انسان پتلی بناتا ہے تو وہ وہی چیزیں بناتا ہے جو وہ جانتا ہے، خیالی کرتا ہے یا سوچتا ہے۔ پتلی میں اس کے بنانے والے کی سمجھ، جذبات، کوئی فلم یا کتاب کے کردار کی محکم بھی ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ پتلی بنانا ایک ایسی مشق ہے جس میں آپ کی نفسیاتی محکم اور تخلیقات شامل ہوتے ہیں۔

ایک پتلی چلانے والے کی اندرونی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے احساسات اور جذبات کو کوئی "واز" سے نئے اور ان کو بیان کر سکے۔ پتلی اپنے احساسات اور جذبات کے اظہار کا بہترین ذریعہ بن سکتی ہے۔

محکم، حول میں رہنے والے اپنے احساسات اور جذبات کو کسی پتلی کے ذریعے بہترین ذریعے سے ظاہر کر سکتے ہیں بلکہ ان کو بہتر انداز میں ظاہر کر سکتے ہیں۔

اس کے ناظرین دو ہوتے ہیں جو پتلی تماشا دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ اس میں ایک شخص یا ایک سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ آپ کے استاد، والد، دوست اور وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں جن کو دعوت نامہ سے نہ بلایا جاتا ہے۔ جو لوگ یہ پتلی تماشا دیکھ رہے ہوتے ہیں ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس پتلی تماشا کو توجہ سے دیکھیں جیسے کہ اس کی خواہش پتلی تماشا کرنے والے کی طرف سے کی جاتی ہے۔

پتلی تماشا دیکھنے والوں کے ساتھ خوشی اور اچھے انداز سے گزارنا بھی ضروری ہے۔ پتلی تماشا میں ذرا مالی اور فزکشی دونوں انداز ہوتے ہیں اس کے تمام مراحل کو بچوں کے سامنے ایک مکمل مایع اور برقی فنکارانہ انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ ایسے بچے جن کو دیکھنے میں مشکل پیش آتی ہے جن کی رہا کئی تعلیماتک رسائی نہیں ہے۔ ان کو جذباتی، اننگل اور پتلی تماشا کے ذریعے تعلیم میں اضافہ کی ممکن ہے۔



**Stick
Puppet**

تنکا پُتلی

Material List

Pencil

Eraser

Sharpeners

Round shaped scissors

Ribbon

Paper tape

Paints and brushes

Adhesive

Warning!

Presence of adult/caregivers required so that children do not get hurt

ضروری سامان

پینسل

ریڈ

شارپنر

قیچی

ریبن

کانڈیڈ

پینٹ اور برش

گوند







Draw your favorite animal on a piece of chart paper.

اپنے پسندیدہ جانور کا ایک چارٹ پر نقشہ بنائیں۔

Paint it using colors of your choice.

اپنے پسندیدہ رنگوں سے رنگیں۔

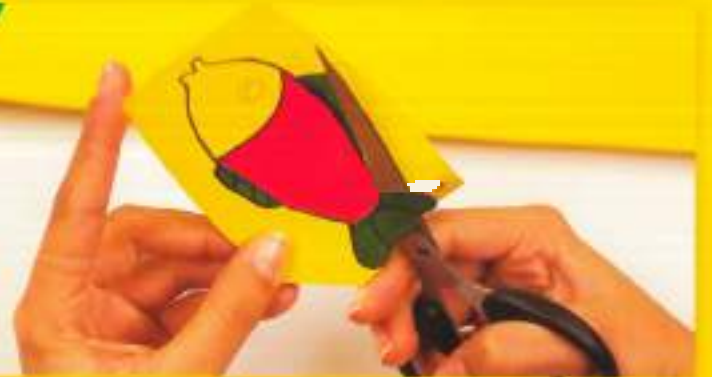


Draw the outline with a black marker.

کالے مارکر سے دھجکی لائن لگائیں۔

Cut out your animal.

اپنے بنائے ہوئے جانور کو کاٹیں۔



Now take the empty wrapper of any tablets but do not eat these tablets!

ایبھی بنائی گولی کا پتھر۔





Cut out a single tablet casing.

کوئی سکاٹھ کے ٹیپ سے نچے کو کاٹیں۔

We are going to create eye balls, and in order to get a perfect round shape, using the extract of a punch machine is a great idea!

اب برقی مشین کی مدد سے ہاتھ کے ذریعے جانیں گے
تاکہ ہمیں پوری گول شکل ملے۔



Now apply adhesive on the rim of the tablet casing. Clean your hands after using glue.

اب کوئی سکاٹھ کے گلاسے پر گوند لگا لیں۔



Place the black tiny circles on a piece of white paper and place your tablet casing on it.

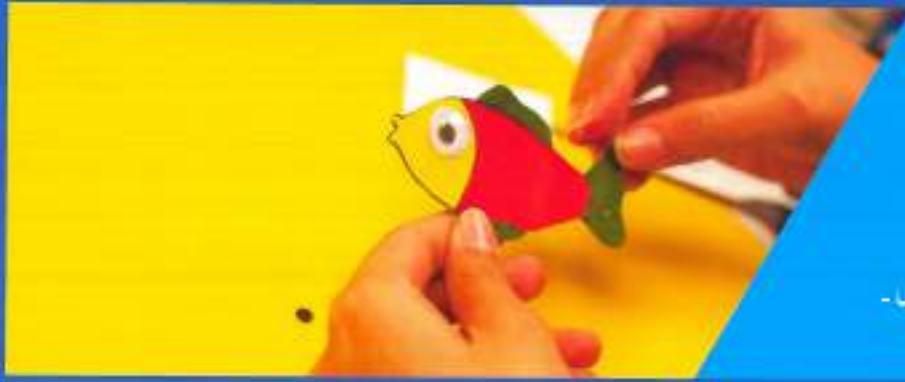
سفید کاغذ پر چھوٹے سیاہ دائرے لگائیں اور ان پر اپنے کوئی سکاٹھ
رکھیں۔



Now cut along the outer circumference of the tablet wrapper and what you have is an eye ball with a moving iris.

اب کوئی سکاٹھ کے باہر کے حصے کو کاٹیں اور اب آپ کے
پس آنکھ کے دائرے کا اندر والا حصہ ہے۔





Paste the eye on your cutout with adhesive.

اب اس آنکھ کو اپنے کانے سوتے ہاتھ پر گوند سے چپکا لیں۔

Now take a straw or stick or an old brush that is not in use and wrap a ribbon around it; applying a little adhesive would help.

اب ایک کاغذی پاپا، برش، ٹیسر اور دیگر ہتھیار پر چھپٹ لیں۔
اسی پر تھوڑا سا گوند کا استعمال مدد کرے گا۔



Now apply adhesive on one end of the straw and stick the cutout on it.

اب گوند کو ٹھنڈے سیدھ کو لے کر چپکا لیں اور اس پر کٹ
دیا جانے والا لگا لیں۔



For extra strength we are going to stick a piece of tape as well.

تھکی طرح چپکانے کے لیے آسان پر پتہ لگائیں گے۔



Our stick puppet is ready to animate. Now wash your hands and have fun!

اب یہ دلی پھڑکی مانی کہ چلی اترے نیچے تیار ہے۔ ہاتھ
دھو لیں اور مزہ کریں۔





*Spoon
Puppet*

چچ ستلی

Material List

- Disposable spoon
- White Glu & UHU
- Brushes (for painting the face and
for applying the wood gum)
- Bowl
- Acrylic paints
- Bold marker
- Glitter
- Black rubber sheet



ضروری سامان

ڈسپوزبل چمچی

مکڑی پر لگانے والی گوند یا یو اچ پیو (UHU)

برش

(چہرے پر پیٹ کرنے کے لیے اور مکڑی والی گوند

لگانے کے لیے۔

کنویر

ایکریلک پیٹ

موٹا مارکر (Bold Marker)

چمک

گالے در بر کی شیٹ





Draw a face onto the back of your spoon.

تجج کی پچھلی طرف پب چرہ بنائیں۔

Now paint the lips and cheeks red and pink respectively.



اب سونوں اور گونوں کو ایل اور کافی رنگوں سے بھر دیں۔



Draw a fine line on the formic sheet and cut them out with a cutter.

فارمک شیٹ پر باریک لکیر کھینچیں اور اس کو آخر سے کاٹیں

Apply some adhesive on the head of your character and paste the hair that you have cut out of the formic sheet.

اپنے پتے کے سر پر گوند کا پکڑیں اور اس پر اپنے ہالے پائے ہیں اسے چسپاں پتے پر لگائیں۔



Take two parts of water and one part of wood gum and mix it well, now apply this mixture on another piece of your formic sheet.

پانی کے دو حصوں اور گونڈی کی گوند کا ایک حصہ ملے کر اچھی طرح آمالیں میں ملائیں۔ اب اس مرکب کو دوسرے شیٹ پر لگائیں۔



Sprinkle the glitter on to it then dust off the excess and what you are left with is a glittery formic sheet.

پینک کو ان پر چھڑائیں اور اضافی گلیٹر ہٹائیں۔ اب آپ کے پاس پینکلی پارک شیت ہے۔

Take a piece of paper, fold it and draw one side of a pair of wings so when you'll unfold it, you'll have perfectly symmetrical wings.

کاغذ کا ایک حصہ لیں، اس کو تہہ کریں، اور ایک طرف پرہیں جوڑی، دائیں تا کہ جب آپ اس کی تہہ کھولیں گے تو آپ کے پاس متجق تہوں کے پر ہوں گے۔



Place these wings on your glitter sheet and trace them with a pencil.

ان پرہوں کو اپنی پینکلی شیت پر لگا کریں اور پینسل کی مدد سے ان پر چھاپ دیں۔



Cut it out.

اس کو کاٹ لیں۔



Paste these wings on your spoon puppet with adhesive.

گوہد سے ان پرہوں کو اپنی چھجک کی پینکلی پر لگا لیں۔





Now with the help of a compass, draw a small circle and two lines running down its circumference.

اسیہ پر کارکی مد سے ایک چھوٹا دائرہ اور دو لکیریں فرم پر لگائیں۔

Cut this out, this shall form the halo of your spoon puppet angel.

اس کو کاٹیں، یہ ٹاپ کے نیچے کی تیلی کے فرشتے کا سڈل بن جائے گا۔



Paste this on the back of your spoon, on the head.

اس کو اپنے نیچے کے سر کے پیچھے چسپائی۔



Your puppet angel is complete. There are boundless other characters you could try, this is just one example. Wash your hands and have fun!

آپ کی فرشتے کی تیلی تیار ہے۔ یہ صرف ایک مثال ہے۔ آپ اس کے علاوہ دوسرے بہت سے تیلی کے اداکار بنا سکتے ہیں۔





Material List

Pencil

Eraser

Sharpener

Adhesive

Round shape scissors

Disposable Glass

Straw or stick

or used Brush

Ribbon

Paint & brush

Cloth

Chart paper

ضروری سامان

پنسل

ربریز

برش اور پیسٹ

شاپنر

کپڑا

گوند

چارٹ پیپر

قینچی

کافق گلاس

ہستمال شدہ چھری یا برش





Paint a clean disposable glass of your favorite color.

ایک تھری ڈسپازبل (Disposable) گلاس اپنی پسندیدہ رنگ کریں۔



By placing adhesive, wrap a ribbon around a straw.

گوند سے چھری یا برش پر، ربن لگائیں۔



Stick a cloth around the inner rim of your glass and stick the sides.

گلاس کے اندر والے دائرے پر کپڑا چسپاں کریں۔



Make a hole in the bottom of the glass and pass the straw through it.

گلاس کی بنیاد پر ایک سوراخ کریں اور چھری کو سوراخ سے گزار دیں۔



Stick the cloth on the straw after passing it through, keeping in mind that the cloth is stretched.

دھپان یا پھٹی چھری یا برش سے کپڑا چسپاں کریں۔



Neaten it up by wrapping a ribbon around the part where you have stuck the cloth on the straw.

سزا کے ساتھ پیرا لکھنے والی جکڑی عنائی سے لکھنے والی دھن پیٹہ ہیں۔

Cut a small circle and six petals, stick the petals around the circle thus forming a flower.

ایک چھوٹا دائرہ کاٹ کر چھ پتوں کی شکل بنائیں اور ان پتوں کو دائرے کے چاروں طرف لگا دیں۔



Paste this flower on your stick, thus forming the stem for it.

اس پھول کو پھل پر پیسے گا لیکن کہ پھل کی پھول کی شکل بن جائے۔



Move the straw now.

پھل کی کو ہلا کر دیکھیں



Move the straw now.

پھل کی کو ہلا کر دیکھیں





Your puppet is ready. Wash
your hands and have fun!

آپکے پتلا تیار ہے۔ ہاتھ دھوئیں۔





**paper
plate
puppet**

کاغذی پلیٹ کی سٹلی

Material List

Clean disposable plate

Pencil

Eraser

Sharpeners

Masking tape

Adhesive

Paint and brush

Round shape scissors

Palette

ضروری سامان

ایک کاغذی پلیٹ

پنسل

ریز

شارپنر

ٹیپ

گوند

پینٹ رنگ اور برش

قلمچی

رنگ پلیٹ





Paint a disposable plate. I am going to paint it yellow.

ایک ٹھکن پلیسٹک کو رنگ کر دیں۔ میں نے پیلا رنگ کیا ہے۔

Now take a yellow colour chart paper of a triangular shape, trace out seven other such shapes.

اب ایک پیلا چارٹ پیپر کے تینوں گوشوں کی شکل میں کاٹیں اور سات ایسی شکلیں بنائیں۔



Cut eight more triangle of orange colour chart paper.

اب آٹھ گھون نارنگی رنگ کے چارٹ سے کاٹ لیں۔



Cut out two circles out of black felt: these shall form the eyes.

سیاہ فیلت (felt) سے دو دائرے کاٹیں۔ یہ آنکھیں بنیں گی۔



With the help of a compass determine the center of your plate and draw a circle of this size on a white piece of paper. now fold this and cut it to the shape of a heart.

اب ایک پرکار سے پیسے کے مرکز کو نشانہ لگائیں۔ پھر اس سے لپٹے گئے سائز سے کاغذ پر ایک دائرہ بنائیں۔ اب اس کی تہ لگا کر دل کی شکل میں کاٹ لیں۔





This shall form the mouth part of your lion.

اس سے آپ کی پٹلی کا منہ کا حصہ بنے گا۔

Paste the yellow and orange triangles around the plate, the yellow ones on the inner circle and the orange ones on the outer circle.

اب گول و ترے کے گرد چلی اور تانچی، گلاب کی گولان کاغذ،
چلی اندر کی طرف اور تانچی گلاب کی باہر کی طرف۔



Cut a smaller heart with black felt, this shall form the nose of the puppet.

ایک کان فیٹ سے ایک چھوٹے دل کی شکل کاغذ کاغذ سے چلی
کاناک بنے گا۔



Cut out strips of black felt, these shall form the moustache and the mouth.

منہ کے گرد و تانچی بنائے گئے لیے کان فیٹ کو ہارک ہارک
کاغذ۔



Assemble all the parts and paste them with adhesive.

سب حصوں کو اپنی پٹلی جگہ آگے لگوانے کے لیے۔



Now paste a straw or stick
on the back of the plate.

اب ایک تکی یا پھتری کو پلٹ کی چھٹی طرف چپکائیں

Your disposable paper puppet lion is
complete! Wash your hands and
have fun!

آپ کا شہر کا پتلا تیار ہے۔





**PAPER
PUPPET**

کاغذ پُتلی

Material List

Pencil

Eraser

Sharpener

Round shape scissors

Chart paper
(yellow, blue and white)

Adhesive

Compass



ضروری سامان

پنسل

ربر

شارپنر

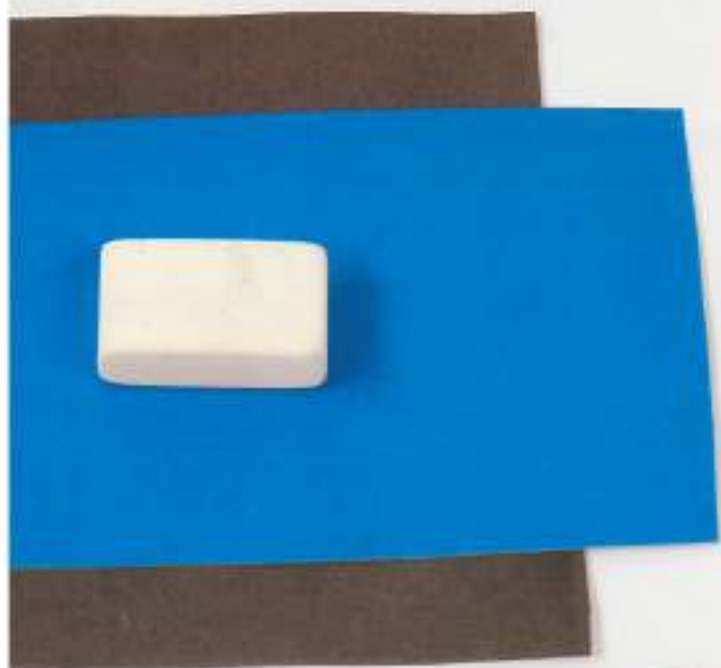
تقنیچی

چارٹ پیپر

(نیلو، پیلا، سفید)

گونڈ

پرگار



Now place it in between your hands as shown.



اب اسے اپنے ہاتھوں میں رکھیں جیسے دکھایا گیا ہے۔

100



Now use a compass and draw a circle and with a ruler draw two lines running down from the circumference of the circle. Cut it out.

اب پر کاٹنی ہے دائرہ بنائیں اور اس کے دو خطوں کے
نیچے اچھوٹی تصویریں لگا کر کاٹیں ہیں تصویریں۔



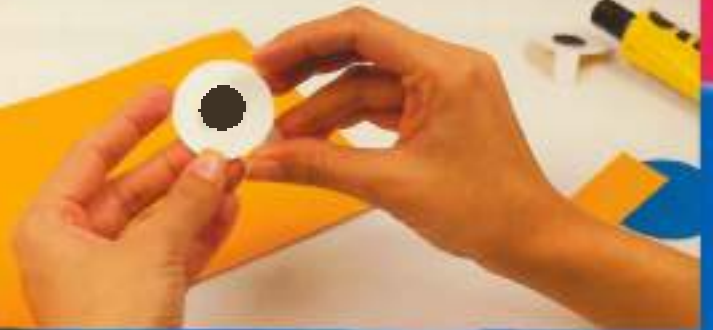


Then draw two similar structures and cut them out from white paper; these shall form the eyes.

اب پیسے کی طرح دو ٹیخیں اور دائیں اور بائیں چارٹ سے کاٹیں۔ ان سے آنکھیں بنیں گی۔

Cut two black circles as well. These shall form the iris.

اب دو سیاہے دائرے کاٹیں اور بائیں اور بائیں چارٹ سے کاٹیں۔ ان سے آنکھیں بنیں گی۔



Cut a piece of the yellow chart paper the size of the folded strips of the eyes and nose.

اب پیسے کی طرح دو ٹیخیں اور دائیں اور بائیں چارٹ سے کاٹیں۔ ان سے آنکھیں بنیں گی۔



Apply adhesive along the inner sides.

اندرونی طرف گوند لگائیں۔



Apply the adhesive only along the inner edges.

گوند کو اندرونی طرف لگائیں۔





After applying adhesive it will look like this.

اس طرح کے دوسرے پاپیٹ بنائیں گے۔

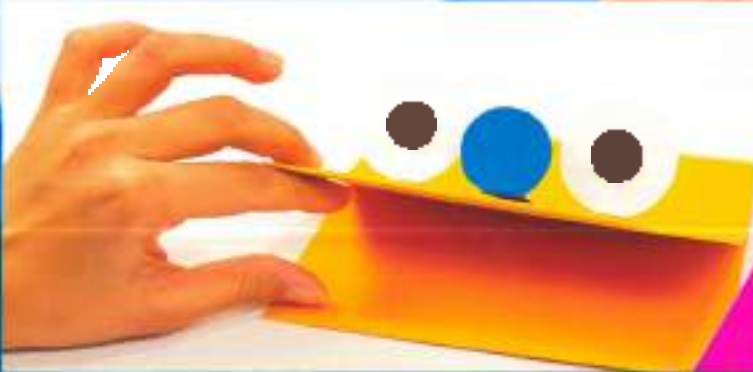
Now paste the eyes and nose in place.

اب آنکھیں و منہ لگائیں۔



After pasting eyes and nose, see how the puppet looks like.

آنکھیں و منہ لگائے دیکھیں کہ کتنی ممتی لگ رہی ہے۔



Cut out a tongue and paste it in the mouth of your puppet.

اب زبان کی شکل کا ایک ٹکڑا کاٹیں اور منہ کے اندر لگائیں۔



This is how it has to be manipulated. Wash your hands and have fun!

اس پاپیٹ کو پیشہ کا صحیح طریقہ





**Finger
Puppet**
paper

انگلی والی کاغذی پتلی

Material List

Pencil

Eraser

Sharpener

Chart papers

Adhesive

Round shape scissors

Punch Machine

ضروری سامان

پنل

شارپنر

ربر

چارت پیپر

گوند

قچی

پنچ مشین





Cut a rectangular piece of blue chart paper.

ایک نیے چارٹ پیپر کے مستطیل کی شکل میں کاٹیں۔

Make a cone out of it and glue the ends.



اس کی آپٹ کون بنا کر دونوں کناروں کو گوند سے چپکا دیں۔



Now measure this cone according to your finger and cut off the excess. It should be a little smaller than your entire finger.

اب اس کون کو اپنی انگلی کے مطابق ناپیں اور باقی حصے کو کاٹ دیں۔ کون آپ کی انگلی سے تھوڑی چھوٹی ہونی چاہیے۔

Punch holes in the yellow and red chart paper, and keep those tiny circles. It shall form the buttons and the red one shall form the nose.

اب لال اور پیلی چارٹ پیپر میں چھ لچھ شیشوں کے دائرے چھوٹے سر بنائیں گے۔ اس سے ناک اور چہن بنیں گے۔



Cutout two small hands and a triangle.



اب دو چھوٹے ہاتھ اور ایک کون کاٹیں۔



Cut two squares and fold them. These shall form the sleeves or arms of your puppet.

دو چوکور کاغذ کاٹیں اور ان کو تھکائیے۔ یہ سلیو اور ہاتھ بنائیں گے۔

Cut a yellow circle that shall form the face. Now use this as a stencil, draw it on a white paper, draw a clown mouth and cut it out.

اب ایک چمکا دائرہ کاٹیں جو کہ منہ بنائے گا۔

اب اس دائرے کا استعمال کرتے ہوئے منہ کی شکل پر دائرہ
بنائیں۔ ایک چوکور کاغذ کاٹیں اور اسے



Now paste the white mouth and red nose and cap on your yellow face.

اب منہ، ناک اور ٹیپ کاغذ چسپائیے اور اسے چسپائیے۔



Paste the yellow small circles and the green square folded chart paper as shown:

پیلے دائرے اور برے چوکور کو چسپائیے چسپائیے۔ دکھایا گیا ہے



Draw the eyes and mouth of your clown puppet and paste the face on the cone.

آنکھیں اور منہ بنائیں۔ کون پر جو کون شکل چسپائیے۔



Your finger puppet is complete. Here are finger clown puppets in various colors. Wash your hands and have fun!

آپ کا جو کرتیار ہے۔





**Finger
Puppet**
CLOTH

انگلی والی کپڑا پتلی

Material List

Round shape scissors

Wool

Needles

Thread

Ribbon

Cloth

Pen or pencil

Brush

Paper Cutter

Wire

Sharpener

Eraser

Compass

Paint

Scale

Measure Tape

ضروری سامان

قینچی

اون

دھاگا

رین

کپڑا

ٹین یا پنسل

سویاں

مارکر

برش

بھیڑ

مڑنے والی تار

شارپنر

ریز

پرگار

رنگ

کا

فیتا





Fold a piece of cloth and mark it the size of your finger and cut it.

ایک پارے کو تہہ کاٹیں اور اپنی انگلی جتنا کٹ لیں۔

Now you have two pieces of rectangular cloth.

اب آپ کے پاس کپڑے کے دو مستطیل ٹکڑے ہیں۔



Cut another longer rectangular piece and fold this as well, this shall form the arms.

اب ایک اور لمبا مستطیل ٹکڑا کاٹیں اور اسے بھی تہہ کاٹ لیں۔ ان سے بازو بنیں گے۔



Place the longer rectangular piece between the other two pieces as shown.

زیادہ لمبے ٹکڑوں کو دو چھوٹے ٹکڑوں کے درمیان رکھیں، جیسے دکھایا گیا ہے۔



Fold another cloth and place it a little under your puppet's body. With the help of a marker, mark the head.

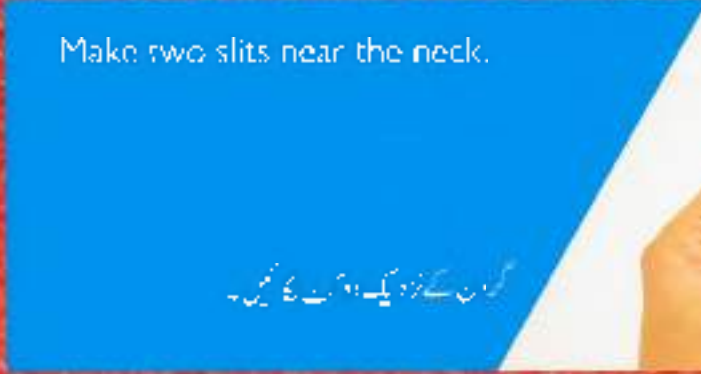
اب اپنی انتہائی تھیں کے انہم کے پیچھے ایک کپڑا رکھیں اور مارکر اسے
مڑا کر اس کے نشان لگائیں۔





Then thread your needle and get ready to stitch

اب سوئی دھاگے کے کڑھائی کے لیے تیار ہو جائیں۔



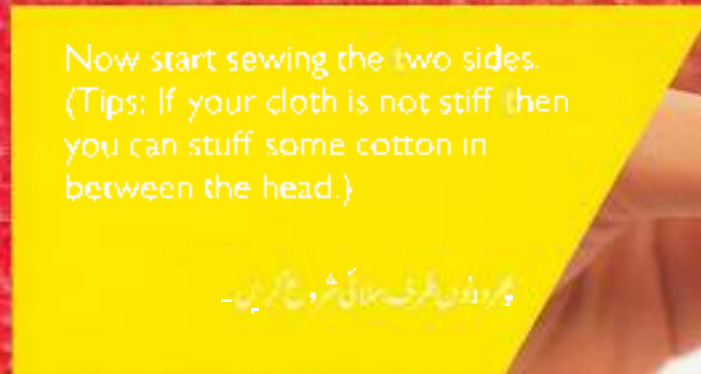
Make two slits near the neck.

گردن کے نزدیک دو کٹے بنائیں۔



Fold the sides in.

دونوں سائڈ اس کو اندر کی طرف تہا کریں۔



Now start sewing the two sides.
(Tips: If your cloth is not stiff then you can stuff some cotton in between the head.)

پھر دونوں طرف ملائی شروع کریں۔



Wrap the wool around two fingers thus forming a lock of hair that would form your puppets hair.

اب اپنی انگلیوں کے گرد اون پٹیٹ کے پتلی کے باں بنائیں۔



Place the hair in between the two head cutouts and stitch it together.

پھر دم کے دو سروں کے درمیان ہاں رکھیں اور اکٹھا ہی بنیں

Continue stitching even over the hair so they get fixed in place.

بالوں کے اوپر بھی سلائی کریں تاکہ بال مضبوطی سے جڑ جائیں



Cut two rectangular pieces of cloth and fold the sides, these shall form the hands.

تیزے کے دو ٹکڑوں کی مستطیل شکل میں سلائی کریں۔
ان کے گوشوں کو تہہ کریں۔ ان سے ہاتھ بنیں گے۔

After cutting the cloth, make the folds.

پکڑا گئے کے بعد اسے تہہ بنائیں۔



Double the rectangle and start sewing along the edges.

ان مستطیل شکل کو تہہ دو ٹکڑوں سے یہ بنا شروع کریں





Place the hands, arms and head and start sewing along the edges.

اب ہاڈ اور سر اپنی جگہ لگا کر سلائی شروع کریں۔

Stitch all the sides.

ہر سائیڈ کوئی ہیں



This is what the puppet would look like. Now stitch the arms on the waist.

یہ جیسا نظر آئے گا



Use a marker to draw the face, black for the eyes and red for the lips for example.

درگرے شکل بنائیں۔ کالے آنکھیں، دلال سے۔



Place a ribbon round the neck, this shall form a scarf.

کرکوں کے اور گردن لگا کر ناف بنائیں۔





You have made two girls,
you can off course explore
more options.

آپ نے دو لڑکیاں بنائی ہیں لیکن آپ وہ بھی بہت کچھ جانتے ہیں

Wash your hands and have fun!

ہاتھ دھوئیں اور مزہ کریں۔





*simple
hand
puppet*

سادہ ہاتھ والی پتلی

Material List

Muffler

Needle and thread

Round shape scissors

Black felt

Ping pong balls

Compass

Red velvet

Pencil



ضروری سامان

سوئی دھانگا

اٹل نخل

قینچی

مکھو بند

کالی قینٹ شیٹ

مچھوٹے ہال

میلر میٹر گیند

پنکار

پنسل





We are using a muffler here.
Fold the muffler and place it in
between your hands as shown
in picture.

ہم یکم گھونڈا استعمال کر رہے ہیں لیکن آپ کوئی بھی (جیسی)
پیرا اسٹن کر سکتے ہیں۔ اسے اپنے ہاتھوں میں ایسے پکڑیں جیسے
دیکھا گیا ہے

Now begin sewing the sides similarly
as with the paper puppet made
before.

اب دونوں طرف ایسے سلائی کریں جیسے کے پہلے والے کا تھکے
پتے میں کی تھی۔



Cut a tongue out of the red
velvet.

واں تھک سے زبان بنائی گئی گاتے ہیں۔



With the help of a compass draw
two circles and cut them out. these
shall form the iris.

پیرا گار کی مدد سے دو دائرے کاتے ہیں۔ ان سے آنکھوں کا
اندرون حصہ بنے گا۔



Fasten the iris on the ping pong balls
bearing in mind that the print should be
at the back. Tip: Many ping pong balls
have a print on them. This print can either
be removed with a nail polish remover or
any paint could be applied over it to cover
it. A big needle can be heated and pierced in
the balls so that they can be stitched.

ان آنکھوں کے تھروں کو اب چھوٹے بال پیرا گار سے اور چھپانے

رہے انکے، پیرا پرنٹ چھپ جائے۔





Now we shall stitch these eyes onto your muffler puppet.

اب ہم انھیں تیلی پر نگینس کی۔

Placing one hand inside makes it easier to stitch.



ایک ہاتھ اندر ڈال کر سلائی لگانا کام آسان کر دیتا ہے



After applying adhesive on your puppet's tongue, paste it in the mouth of your puppet.

زبان کے ٹکڑے پر گوند لگا کر تیلی کے منہ میں لگائیں۔

Stitch the sides of the mouth.



• دونوں طرف سے سلائی کریں۔

Our puppet is ready. Wash
your hands and have fun!

پنچلی تیار ہے۔ ہاتھ دھوئیں اور مزہ کریں۔



Sponge Puppet

*(Hand & Rod)
Chapter 1*

فوم والی پتلی

(ہاتھ اور راڈ)
باب اول

Material List

Pen or Pencil

Round shape scissors

Iron

Cutter

Glue gun

Silicon rods

Rough cap

Samad bond

Fleece

Sponge

Wig

Foam

Warning!

Practice this in a room with air.
Careful with the allergies to
samad bond.

ضروری سامان

- | | |
|-------------|--------------------|
| پین یا پنسل | فوم |
| قلمی | ایل جھل |
| اسٹری | کالی ٹیپ شیٹ |
| کٹر | مزنے والی تار |
| گلو گن | سامانی کھولنے والا |
| سلیکون راف | ایون |
| پھتری | تکلی بال |
| پرائی توپی | سپنج |
| شد بانڈ | |





Take a rough cap and with the help of a seam opener, start opening the seam of one of the six pieces a cap is made of.

ایک ماسٹوٹی لٹا اور سلائی کھولنے والے سے ٹوٹی کے پانچ حصوں میں سے کسی ایک کی سلائی کھولیں۔

Now take one piece and trace it onto a chart paper and then trace that on the sponge.

اب اس ایک حصے کو ایک چارٹ پیپر پر بناؤ اور پھر ایک سنجے پر۔
پھر وہ حصے بنائے گا کہ کو کاٹیں۔



After tracing it six times, cut out these pieces.

چھ ٹکڑوں کو کاٹ لیں۔

Stick these pieces together, two at a time is a good option. So in this manner you would have three pieces of two. Join these together all the way till the top.

ایک وقت میں دو دو ٹکڑے ملا کر لپیٹیں۔ اب تین تین کے دو حصے بن جائیں گے۔ انکو پانچ سائٹھ ڈوز کریں۔



This is how it would look.

یہ نظر یہ لگے گا۔





Now take two more of these pieces and stick them from the base, as shown.

اب نوپنی کے دو ٹکڑے اور لوہا، انہیں بنیاد سے چپکائیں۔



Place the dome created above on a piece of chart paper and trace a circle around the dome.

نوپنی کے ٹکڑوں سے بنے گولے گنبد کو چارٹ پیپر پر چپکائیں اور اس کے گرد دائرہ جوہاں لیں۔



Now with the help of a ruler create a "D" and cut it out thus creating the shape shown.

اب نیچے کی مدد سے "D" بنائیں اور کاٹ لیں۔



Fold it into half and mark the middle with a marker.

اس کو آدھے میں تہہ دیں اور درمیان میں مارکر سے نشان لگائیں۔



Now trace this shape in a formic sheet and cut it out. Apply adhesive and paste it on the sheet. This is a mouth plate.

اس شکل کو اب دھارائیپ (formic sheet) شیٹ پر بنا لیں۔ اسے چسپائی کے ساتھ چپکائی جائے گی۔

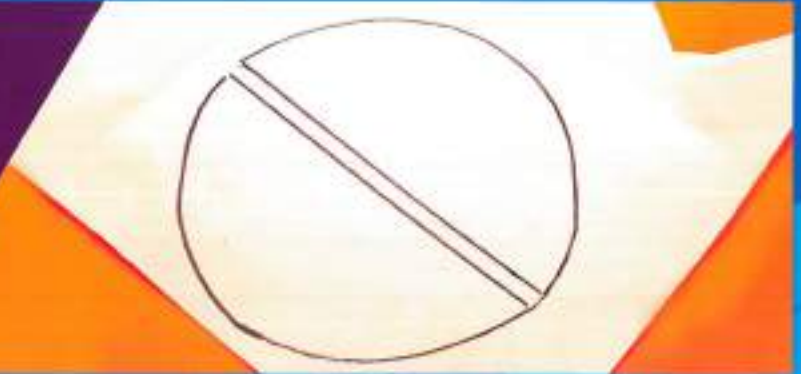


Trace these on black felt at a distance of approximately $\frac{1}{4}$ inch and cut it out.

انگوشت خفایت صفحہ پر دائرہ چاکنی دھری سے دائیں اور بائیں کاٹیں۔

Trace the two pieces again similarly on a formic sheet and cut this as well.

اس دو حصوں کو فورمک شیٹ پر دوبارہ دائیں



Now paste the two pieces of corrugated sheet on the formic sheet and then paste the back felt on the formic sheet.

اب (سیرامک) شیٹ کے دووں ٹکڑوں کو فورمک شیٹ پر چپکا دیں اور فیلت کو بھی اسی پر چپکا دیں۔



Fold the edges to neaten it up.

صفائی کے لیے کناروں کو ڈھریں۔



Now trace this circle on a formic sheet and cut it out: this time apply samad bond on the back side and paste the formic sheet on it. This is a mouth plate.

اب اس کے پیچھے صمد بانڈ لگا کر (formic) صفحہ پر چپکا دیں۔ وہ منہ کا صند ہے۔





Now stick the mouth plate on the head and the lower jaw. This is what it would look like.

اب اس حصے کو سر کے جوڑی پر
پہنا کر ایسا لگے گا۔

Use the chart paper cutout to trace it over on a sponge.

کے سونے چارٹ پیپر کا کٹاؤ اس پر لگائے گا۔



Draw an inch inside as shown and cut it out.

پھر اس کے اندر ایک انچ چھوڑ کر وہی شکل دو بار کاٹیں۔



Paste this piece on the inner part of the upper jaw, thus creating space for your hand.

اب اس ٹکڑے کو اوپر والے جڑوں کے اندر دے دے جسے
لگانا ہے تاکہ ماتھے کے لیے جگہ بنے۔



Now it's time for the skin to come over. Cut a rectangular piece of velvet or fleece and wrap it around the head. Pin up the excess, avoiding the front of the face.

اب اس پر ہڈ لگانے کا وقت آ گیا ہے۔ فلیس یا وِلِٹ کا ایک مستطیل ٹکڑا کاٹیں اور اسے
سر پر لپیٹ لیں۔ اضافی حصے کو پیر سے پیر لٹکائیں۔





Fold the part where the skin reaches the mouth plate and stitch the skin with the mouth plate.

بعد اس میں کھینچ کر جھونک پر چڑھتا ہے اور اسے منہ کے ساتھ
سلائی کا نہیں

Cut a ping pong ball from the middle as shown.

اب ایک چھوٹے ٹیبل ٹینس بال کو دو نصفوں میں



Now cut a rectangular piece of the skin (velvet) and cover one third of the eye ball to form the eye lid.

ٹیس کا ٹیپ چھوٹا ٹکڑا ہار کے دونوں ٹکڑوں پر لگائے تاکہ بنا نہیں

Paste the eyes in position.

آنکھوں کو منہ پہ لگا دیں۔



Moving on to the nose, use a piece of foam that I have shaped.

نات کے پیڈوم کے تھکے۔ جو میں پندرہ فیپ میں بوت لیں۔





Cover this foam piece and stitch it with skin, (velvet) and stitch the ends. Now paste the nose and stitch it to make it firm.

اس فومسے ٹکڑے کو کھس مش چپٹ لیں

Cut a rectangle of approximately 3 inches x 26 inches, this shall form the arm. Apply samad bond on the puppets on one side and paste it on the skin(velvet).

اب (Sponge) کو لمبے رخ کا ٹکڑہ 3x26 (انچ)

اس سے زو بٹائی۔ ایک طرف سمد بانڈ لپکے اور کھس مش چپٹ لیں۔



Now holding the edges, start stitching.

ابا زو بٹائی کرنا اسے سمد بانڈ لپکے اور کھس مش چپٹ لیں۔



Cut another rectangular piece approximately 18 inches x 28 inches; this shall form the body of your puppet. Apply samad bond on one side and paste it on the skin. Then hold the edges together and stitch this as well. It shall look like a cylinder.

اب (Sponge) کو لمبے رخ کا ٹکڑہ 18x28

اس سے زو بٹائی کرنا اسے سمد بانڈ لپکے اور کھس مش چپٹ لیں۔



Now draw a small cut hand on the sponge and a circle the size of its palm. Paste the circle on the palm using samad bond. Then trim off the edges of the circle. This would be the inner part (palm) of the hand. Then trace the hand on the skin (velvet) bearing in mind that the cloth would go folded. This would form the front and back set.

اب (Sponge) پر ایک چھوٹا ہاتھ بنا کر اسے سمد بانڈ لپکے اور کھس مش چپٹ لیں۔

پھر اسے سمد بانڈ لپکے اور کھس مش چپٹ لیں۔





Place the cut out velvet in position and start stitching.

اب تھیں کو تہنگا کے فوم والے ہاتھ پر سیویں۔
جلد بنانے کے لیے ہے۔

After you are done with stitching the puppet's hand, connect it to the arm that you created first, leaving a little patch for the rods. Place the rods in the right place and stitch them.

ملانی سے بعد اس کو پاؤں سے جوڑیں اور پتھریوں کے لیے تھوڑی ٹپ
تھوڑی سی پتھریاں بھی ٹپ لگا کر ہاتھ اور پاؤں کی مٹائی کر دیں
وہ لگا کر جسم کے ساتھ ہی دیں



Stitch the body with the head, set the wig and sew it on the skin.
Tip: Gluing the wig before stitching makes it easier to work with, besides the hold would be stronger.

گلوٹن سے جوڑ لیں اس سے پھٹنا سامان ہوگا اور جوڑ بھی مضبوط ہوگا

Add on details like the iris, made out of black felt and to define the eye, add a strip that works as the lashes.

پتھریوں کی آنکھ کے اندر ماسک جیسے ہار لیں اور ایک کولی
لپٹے کات اور پتھریاں دیں



I made my puppet wear a pretty polka dot dress and accessorized it with a bow on her head.

میں نے اپنی پتھری کو تھوڑا سا اور ڈیزائن کیا ہے اور سر پر دل بوند لگائی ہے



Sponge Puppet

(Hand & Rod)
Chapter 2

فوم والی پتلی

(ہاتھ اور رڈ)
باب دوم

Material List

Foam Block
Samad Bond
Brush
Glue Gun
Hair (Different Colors of Wool)
Needle and Threads
Stitching Machine
Plastic Coregated
Round Shape Scissors
4 Yard Fabric
Stich Opener

Bold Marker
Black Leather
Ping Pong Balls
Saw blade
Red Velvet

Compass
Cutter
Pencil
Sheet

ضروری سامان

فوم کا بڑا ٹکڑا

قینچی

کمر

پرکار

پنسل

موٹا ہارکر

کاٹنے والا

نہیلی نیس گیندری

سوئی اور دھاگہ

سلائی مشین

پلاسٹک شیٹ

لال ویلوٹ

چار گز کپڑا

صبر بانڈ، کنگھا، سلیکون راڈ

مختلف رنگوں کے اون کے دھاگے بالوں کیلئے

دھاگے کھولنے والا







Cut a sphere out of a foam cube.

چمکرو فوم میں سے گول نکلوانا

Process of carving.

تراشنے کا طریقہ



Process of carving.

تراشنے کا طریقہ



Carving upper jaw

اوپر والا جوا تراشیں



Slide the sphere in two and scoop the middle out, just the size of your hand.

گول کو دو حصوں میں تقسیم کریں اور اپنے ہاتھ کے برابر
درمیان کی دھمکال لیں۔





Repeat the same with the other half of the sphere only this time you have to scoop it the size of your thumb.

ایسی طرح دوسرے حصے کے ساتھ دہرا کریں۔
لیکن اس بار اپنے انگوٹھے کے برابر کا حصہ نکالیں۔



Try both sides on your hand as demonstrated

ایک دفعہ ہاتھ میں لیں کر دیکھ لیں



This is the back view

پچھلی طرف سے دیکھنا دکھائے۔



Note
Carve out a smaller sphere from a smaller block thus forming the nose

نوٹ
نہ بڑا ٹکڑا کرنا۔ بڑا سے بڑا





Place it on your puppet's face just to see if it is the size you wanted.

اسے چلی کے چہرے پر لگانا اور دیکھیں کہ اس کا سائز ٹھیک ہے۔

Mouth Plate

Trace the upper and lower jaw on a corrugated sheet

منہ
شیت پر اوپر والے اور نیچے والے جھڑا لگائیں۔



Trace the lower jaw on the sheet and cut it out.

شیت پر منہ اڑ میں گر کے اسے کاٹ لیں۔

Now you have two semi circles that shall form the upper and lower jaw.

اب آپ کے پاس دو اڑ کے منہ والے ہیں جو اوپر والے نیچے والے
جڑے ہیں۔



Apply adhesive on one side of your mouth plate.

اسے ایک طرف لگو کر دیجئے۔





Place the two pieces adjacent to each other as shown in the picture.

دونوں حصوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ دیں۔

Paste the red velvet or felt on it.



اس کپڑے کو اوپر چپکا دیں۔



Cut it out but just leave an inch so that it can be folded and pasted on the back.

کپڑے کو اوڑھے میں کاٹیں اور ایک انچ بڑ رکھیں تاکہ سوز گز گئے پر جوڑا جاسکے۔

Cut out slots and paste them.



کپڑے کے کونوں پر چپکا دیں۔

This is the desired result.



یہ تمھارا طرز بن چکے گا۔



Place a piece of tape as demonstrated.

ٹیپ کا ایک ٹکڑا اس طرح جوڑ دیں۔

Apply adhesive on the other side and paste the rubber sheet on it.

دوسری طرف گولڈا کیس سو۔ برشیت چپا دیں۔



After pasting apply pressure so it is glued well.

چپکا کر ہلکا سا دباؤ کیس تاکہ اچھی طرح چمت ہوئے۔



Just fold it once so that your mouth plate doesn't turn out to be tight towards the end.

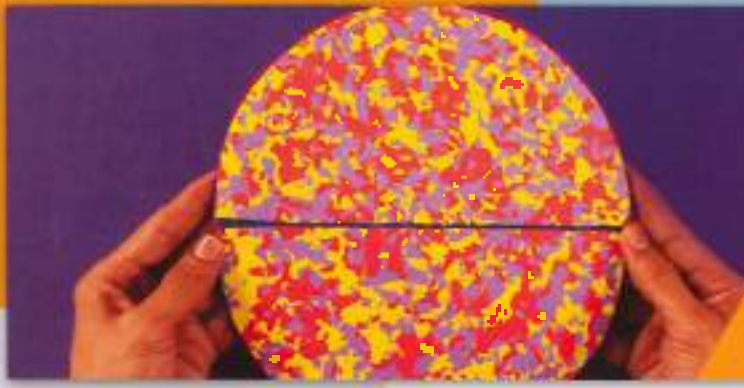
صرف ایک بار لہجہ کر دیں تاکہ منہ کا حصہ بہت ٹائٹ نہ ہو جائے



Cut out the excess.

اضافی حصے کاٹ دیں۔





This is what it would look like.

یہ کچھ ایسا ہی لگے گا۔

Uvula

Moving on to the details of the mouth, use a compass and draw a circle and cut it out.

تالو
ایک پرکار سے دائرہ کر کے پڑا کوٹ لیں۔



Now draw a "U" shape and cut that out as well, thus forming a perfect cartoonish uvula.

اب یوں شکل نہ کر کے کانٹے تراش لیں۔



Paste the uvula in the mouth of the pupa.

بے سے تالو کو چسبی کے ذریعہ لٹکیں۔



Ensure mouth plates fitting in the upper and lower jaws.

یہ دیکھیں کہ منہ کی پینٹ اوپر اور نیچے والے جڑ سے فٹ ہو رہی ہے۔





Approach to the neck.
We shall now stitch a tube
that shall approach the mouth
plate.

گروں
اب ہم چھتلی کی گروں بنائیں گے۔

Take a strong cloth and place it in
between the mouth plate and trace
out the edges.

ایک کپڑے کے درمیان میں پلٹ پر چھس اور گروں پر لائنیں
لگائیں۔



Stitch this traced out mouth
to a cylinder (the cylinder is
simply a long piece of cloth
stitched from the longer side)

لائنیں لگائے دوئے کپڑے ایک لیے کپڑے کے ٹکڑے سے
جوڑ لیں۔



This is what it would look like.

یہ کچھ ایسا نظر آئے گا۔



Holding it in your hand
would look like this.

ہاتھ میں پکڑ کر چھس کی طرح نظر آئے گا۔





Fold it and paste this on the mouth plate.

استیپ کر کے منہ کی پیت پر چسوا دیں۔

Body and hand cutting and stitching. Since what we are making is a monster, we are using a fur material for the body and face.

ہاتھ اور جسم

ہم یہ پتلی بنانے کے لئے فز (ہرڈ لاکیز) استعمال کریں گے۔



Trace out your hand and stitch on the trace out bearing in mind that we have to stitch at a distance from the marked outline.

اپنا ہاتھ رکھ کر لائن لگائیں اور کٹائی کریں۔ یاد رکھیں ہمیں یہ لگائی گئی لائن سے ذرا کھلا لینا ہے۔

Now draw the shape of the monster's body (this would again be a simple short cylinder)

ابہ جسم کی شکل بنالیں (یہ بھی ایک سادہ بکھرا گولنی والی شکل ہوگی)





Straighten out what you have stitched.

ہم آپ کے لیے یہاں سے سیدھا کرتے ہیں۔

Wear it and see if the stitched hand fits you right.

دیکھیں کہ یہ ہاتھ کے ساتھ پر ٹھیک ہے۔



Now its time to cover the face with skin: we shall wrap the material around the head.

اب ہم چہرے کی کھال دیا نہیں ہے۔
اس لیے پٹے کو چہرے کے گرد لپیٹتے ہیں۔

Ensure that the opening comes towards the bottom of the head.

خیال رکھیں کہ کھلنے والا حصہ سر کے نیچے طرف ہو۔



Pin up the material from the places where it fits right.

جہاں سے وہ اپنے دھنیں کو ہیں، وہاں پر جگہ پر ٹھیک پینٹے





Now stitch the mouth plate to the upper and lower jaw, doing it by hand would be a better option.

اب ہاتھ کی پلٹ کو اپر اور نیچے اے کے ساتھ بخیر دیں۔
یہ باتھ سے کرنا زیادہ بہتر ہے۔

This is how it would look after the whole thing is complete.

مکمل ہونے کے بعد یہ دیکھنا نظر آئے گا۔



Eyes

Take two ping pong balls and pierce two holes in them with the help of a heated needle.

چشمہ بنانا

دو بکس بکس گیندیں لیں۔ اور ایک گرم سوئی کی مدد سے ان میں دو سوراخ کریں۔



Now cut two circles of felt, these shall form the pupils of the eyes. apply adhesive on the back and paste it on to the eyeball.

اب پیر سے کے دو چھوٹے دائرے کاغذ یا لکڑیوں سے بنائے
ہاں میں سے۔ ان پر لچک لگا کر لکڑیوں پر پیکریں





Take a strip of fur and cover half of the eye: this shall form the eyelids.

فر کے ٹیڑے کی ایک پٹی لیں اور آدھی آنکھوں کو ڈھک دیں۔

To complete the look, take a narrow strip of felt and stick it immediately under the eyelid.

اسے ختم کرنے کے لیے تھکے کا ٹکڑا لیں اور آنکھوں کے نیچے لگا دیں۔



Take different colours of wool and make a pony of it, this shall be attached on the middle of the head on top. On the hands, I have pasted triangular pieces to give the human-like hands a monstrous look.

مختلف رنگوں کی اوریٹ لیں اور ان کی پٹی بنا لیں۔
اس پٹی کو منہ پر لگا کر پتے جیسے پتے لگا دیں۔
ہاتھوں پر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لگا دیں اس سے اس کا ہاتھ بھاری لگے گا۔

SECTION 3

PERFORMING THE PUPPET SHOW

(تیسرا حصہ) پتلی تاش کی تیاری کے مراحل:

Five Elements of a story

These five elements of a story are essential to construct a good story.

1. Character
2. Plot
3. Setting
4. Conflict
5. Theme

کسی بھی اچھی کہانی کے 5 ضروری عناصر ہوتے ہیں۔

- 1۔ کردار
- 2۔ پلاٹ
- 3۔ ترتیب
- 4۔ تضاد
- 5۔ مرکزی خیال

Character

A character is a person, or sometimes an animal, who takes part in the action of a story.

Answers the question "Who?"

Who is the protagonist? The protagonist is the story's main character.

Who is the antagonist? The antagonist is the character who directly opposes the protagonist.

Who are the minor characters? The characters who play a minor role within the story.

۶۰ (کردار) کردار کسی بہ نور یا انسان کا بھی ہو سکتا ہے، جو کہانی میں اہم ادا کرتا ہے۔

کردار کو لے ہو سکتے ہیں ؟

ہیرو : کہانی کا مرکزی کردار، یہ تاش ٹھیکہ ہوتا ہے۔

مخالف کردار : ایسا کردار جو مرکزی کردار کی مخالفت میں نکلتا ہے۔

مختلف چھوٹے کردار : اپنے کردار جو کہانی میں بہ دے لے کر، رول کرتے ہیں۔

Plot

A plot is series of events and actions that relate to the central conflict. This relates to what happens in the story what happens in the beginning, in the middle, in the end and as a climax.

Answers the question "What?"

۶۱ (پلاٹ) کرداروں اور کاموں کی لمبی گزشتہ فی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کہانی کی ابتدا، اوج، سرانجام اور اختتام میں کیا ہوگا۔

Setting

The setting of a story is the time and place in which it happens. It might have some information about the scenery, buildings, seasons or weather.

It also tells where and when a story takes place, which helps the audience to understand the mood and tone of the story.

Answers the question "Where?" and "When does the story take place?"

☆ (ترتیب) یہ کہانی کے وقت اور جگہ کے بارے میں معلومات دیتی ہے۔ کہانی اور کرداروں کے مکالمے کے دوران ہمارے دماغ، موسم اور جگہ وقوع کو مزید دیتے ہیں۔ طریق کہانی کی وجہ سمجھ سکتے۔

Conflict

The conflict is a struggle between two people or things in a short story. The main character is usually on one side of the central conflict.

Answers the question "What is the conflict?"

☆ (تصادف) دو چیزوں یا لوگوں کے درمیان پائی جانے والی کشمکش جس میں کہانی کا مرکزی کردار کسی دوسری شخصیت کے ساتھ ایک طرف ہوتا ہے۔

Theme

The theme is the central idea or belief in a short story.

Answers the question "Why?"

☆ (مرکزی خیال) کسی بھی کہانی میں بیان کیا جاسے والا خیال یا مقصد مرکزی خیال ہوتا ہے۔

Plan the show

- | | |
|---|--|
| • Select a story, dialogue and action | 1۔ کہانی اور مکالمے کی تیاری |
| • Prepare the puppets | 2۔ کھیلوں کی تیاری |
| • Get a background for the show | 3۔ قریب کے لئے پیچھے والے حصے کی تیاری |
| • Choose a good place to show the puppets | 4۔ کسی اچھی جگہ پر انتخاب |
| • Encourage audience to participate | 5۔ لوگوں کو پہلی قسط کی دعوت |

BASIC PRINCIPLES

Preparation

Puppet action must be accompanied by short dialogues, that are easily understandable.

Know your audience well, as you will be performing the show for them.

Come up with some humor. Children love slapstick humor and lots of animation. Make it fun.

Plays must be based on actions rather than words.

Puppet shows should not have many characters.

The main problem or questions should be introduced in the beginning and answered in the end.

Use improvisation as you go and write down dialogues that come to you in this process.

☆ پتلی تماشا کے اصول:

☆ (بتاری) پتلی تماشا کے دوران بات سنی سمجھہ ہ سکے: دے مکائے اٹکل۔

☆ اپنے ناظرین کے بارے میں جانیں کیونکہ آپ ان کے لئے پتلی تماشا کر رہے ہو گئے۔

☆ کسی طرح کے ساتھ سامنے نہیں بچے اس حوالہ کو پسند کرتے ہیں۔

☆ پتلی تماشا مکائے سے زیادہ مکمل پڑنی ہو۔

☆ پتلی تماشا میں ایک سے زائد کردار ہونے چاہئیں۔

☆ کسی خاص مسئلے، سوال کو شروع میں بیان کریں، چاہیے اور پتلی تماشا کے آخر میں اس کا جواب دینا چاہیے۔ حاضر جو پتلی اور برائت مریا دکھائوں

اور جھٹوں کو استعمال کریں دوران کو لکھ لیں۔

Stage

A puppet show can be performed anywhere. It can be in an open space, or behind a tabletop under which puppeteers can hide themselves. The recommended size of a proper puppet stage is given below, though the size can vary depending on the number of puppets in the show, or on the space needed for the team and materials.

Shape: A stage can be triangle or rectangular.

Size: 10' (foot) wide x 7' deep x 9' high (in total) x 5' high (Puppets playing floor)

Pathway: A path 3' wide must be left on all sides.

Location: The stage is most often in a corner of the room with diagonal seating.

Viewing from chairs: Set back at ten feet

Viewing from the floor: Set back fifteen feet

☆ نتیجہ:

پتلی تماشا کو کسی جگہ بھی لایا جاسکتا ہے۔ کوئی بھی ایسی جگہ چھوڑ سکتی ترش کرنے والے خود کو پسند نہیں اگرچہ نتیجہ عوام دوست ہو گیا ہے لیکن یہ آپ کے ساتھ کام کرنے والے تمام عوامان کی رعایت پر مبنی مختصر کرتا ہے۔

☆ عمل:

☆ اسٹیج کی ہمیں مشق اور مسئلہ پیش ہو سکتی ہے۔

☆ 10 منٹ چوڑا (غروب، 1) 7 منٹ لمبا (غروب، 2) 8 منٹ اونچا (نعل) اور 5 منٹ ڈش سے اونچا چلی نشانہ کرنے کے لئے ضروری ہے۔

☆ (راست) 3 منٹ چوڑا راست قوس، اطراف سے ہونا ضروری ہے۔

☆ (جگہ) اسٹیج ٹو ماٹروں جگہ کے کونے پر ہوتا ہے۔

☆ اسٹیج اور کرسیوں پر بیٹھے ناظرین کو دور مانی 10 منٹ ہونا ضروری ہے۔

☆ اسٹیج اور زمین پر بیٹھے ناظرین 10 منٹ 15 منٹ ہونا ضروری ہے۔

Performance

Practice your skit with your puppets. Check out their expressions as you go through the play, which will give you inspiration.

The simplest way to use a puppet is by sitting on the floor, facing each other.

Another way is by using the tabletop, sitting on either side of the table.

To do a presentation for the group, use the tabletop and face the audience.

A puppet cannot change facial expression so speeches should be kept short.

Number of characters should be less as only 3 or 4 puppeteers can be behind the stage.

Sufficient time should be given to change the puppets.

Changing characters can be done between the scenes or while the music plays.

☆ نشانہ:

اپنے مکالمے کی باتوں کے ساتھ مشق کرنا ضروری ہے تاکہ بچوں کے تاثرات دیکھ سکیں جو آپ کو اثر فرمے اور ان مدد ہیں گئے۔ چلی کا استعمال کرنے کا سب سے آسان طریقہ زمین پر بیٹھ کر اسے چکانا ہے۔

دوسرے طریقے میں کسی میز کے اوپر والا حصہ استعمال کرنا ہے چلی تاکہ اپنے چہرے کے تاثرات نہیں بدل سکتی اس لئے کو مشق کر لی پی بیے کر مکالمے کا استعمال نہ ہو۔

اسٹیج کے پیچھے دیے شدہ اسٹیج نشانہ کرنے والے ماہر دوں اور چلی تبدیل کرنے کے لئے وہاں سے اوقت مانا ضروری ہے۔ موسیقی کے بجتے وقت کرداروں کو تبدیل کرنا ہوتا ہے۔

PEDAGOGICAL FRAMEWORK

Days Activities

Day 1	Introduction, Games and Group Building	Day 10	Making Glove Puppets - Hair
Day 2	Making puppets with basic materials and junk	Day 11	Developing stories
Day 3	Making Puppets with Accessible Materials	Day 12	Refining the stories and performance
Day 4	Making Puppets with Accessible Materials	Day 13	Rehearsals of the performances
Day 5	Making Glove Puppets - Head	Day 14	Final performance
Day 6	Making Glove Puppets - Hands		
Day 7	Making Glove Puppets - Arms		
Day 8	Making Glove Puppets - Body		
Day 9	Making Glove Puppets - Eyes		

DAY 1

Activity 1: Introduction and expectations of the workshop

Number of Participants: 20

Objective: To introduce the facilitator, the participants and the training. List the expectations from participants and set the norms for the workshop.

Material: paper and pencil

Time: 30 minutes

- Introduction of the facilitator/s
- Introduction of trainees
- Step 1: The facilitator will ask participants what norms can be used during the training.
- Step 2: present the list of norms to participants and ask whether they agree or not.

Activity 2: Basic Theatre Workshop

Number of Participants: 20

Objective: Build up team spirit, inform trainee puppeteers about the basic rules of theatre so that they know how to handle puppets, as puppetry follows the same rules as theater.

Material:

Time: 3 hours

- Discussion on theatre and the vital points a performer should keep in mind: dialogue delivery, voice throw, cheating, coordination and interaction with the audience
- Theater game – Random walk: Participants move across the room and fill the space while walking. It should be done in a way that no space is left empty in the room while the participants move and try to fill the gaps.
- Introduction through theatre: Object Exchange Game: Each participant gets one object of his/her choice which is unique. Once the trainer asks, they start exchanging it with other participants, randomly, with the information passed such as, "This is Asam's pen." The name of the person is originally associated with the object, and this goes on for a while. At the end, the participants stop exchanging and make a circle, and announce what object they have and to whom it belongs.
- Warm up exercise – Captain of the Ship: the trainer announces that he/she is the Captain

of the Ship. While the ship is sinking, everybody needs to follow the orders so all can be saved. The participants are asked to move randomly in the space, and the trainer asks: "The one who flies a kite will be saved." All participants must start the action immediately. A variety of emotions can be brought into it while all participants perform according to the instructions given by the trainer. Participants will understand the necessity to collaborate, respect and trust each other.

Activity 3: Dialogue Delivery

Number of Participants: 20

Objective: Introduce participants to the importance of voice and its effective usage

Material:

Time: 30 minutes

- The importance of dialogue delivery, of stress and pause are shared
- Voice Exercise: Each participant is asked to call somebody who is standing very close to them, and then the distance is being increased gradually till the person talking to someone stands at the very end of the room. Voice Exercise: the trainer raises his hand as an indicator of the volume. The lower hand position is for low volume and the higher hand position is for high volume. The participants produce a sound "aaaaaa" to match the volume according to where the hand of the trainer is, and follows the rule set for the volume.

Activity 4: Coordinator & Interaction

Number of Participants: 20

Objective: To make participants aware of the interaction with the audience

Material:

Time: 30 minutes

- Discuss the following question: shall participants keep an eye contact with the audience?
- Discuss the importance of developing a connection with the audience and how to do it.
- Coordinate with the team during the performance.

DAY 2

Activity 1: Feedback and discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions

Activity 2: Making stick puppets

Number of Participants: 20

Objective: To make stick puppets with participants

Material: As described in the manual (Page Number: 12)

Time: 1 hour

- These are one of the simplest types of puppets made from a piece of paper and a straw or stick or pencil or brush.
- Participants follow the instructions from the trainer and make stick puppets. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

Activity 3: Paper cup puppets

Number of Participants: 20

Objective: To make basic puppets with paper cups

Material: As described in the manual (Page Number: 24)

Time: 1 hour

- A cup or glass puppet is made from a disposable cup or glass.
- The trainer explains the step by step instructions to participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

Activity 4: Spoon puppets

Number of Participants: 20

Objective: To make puppets with a disposable spoon

Material: As described in the manual (Page Number: 18)

Time: 1 hour

- Disposable spoons are objects readily available and often disposed off but through this method these can be developed into puppets.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

Activity 5: Paper plate puppets

Number of Participants: 20

Objective: To make puppets with paper plates

Material: As described in the manual (Page Number: 30)

Time: 1 hour

- These puppets are made using disposable paper plates.
- Step by step instructions are explained by the trainer. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

DAY 3

Activity 1: Feedback and discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions

Activity 2: Finger Puppet (paper)

Number of Participants: 20

Objective: To make finger puppets with paper

Material: As described in the manual (Page Number: 42)

Time: 1 hour 30 mins

- Participants learn how to make finger puppets using paper and cardboard.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step-by-step instructions given in the manual)

Activity 3: Finger Puppet (cloth)

Number of Participants: 20

Objective: To make finger puppets with cloth

Material: As described in the manual (Page Number: 48)

Time: 1 hour

- Participants learn how to make finger puppets using cloth.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step-by-step instructions given in the manual)

Activity 4: Performance

Number of Participants: 20

Objective: To enable participants to perform simple stories by using the puppets they have made

Material: Two chairs, 1 table cloth

Time: 30 mins

- Participants are divided in groups of 3-4 people each. They work on basic storylines using the puppets they have made, give voice and dialogue to their puppets and then prepare a short performance.
- By stretching a cloth between two chairs, a small stage is made. The participants then go behind the cloth and perform the stories they have prepared.
- The trainer and the other groups provide feedback after each short performance.

DAY 4

Activity 1: Feedback and discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions.

Activity 2: Hand Puppet (paper)

Number of Participants: 20

Objective: To make hand puppets with paper

Material: As described in the manual (Page Number: 36)

Time: 1 hour

- Participants learn how to make hand puppets using paper and cardboard.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

Activity 3: Performance

Number of Participants: 20

Objective: To enable participants to perform simple stories by using the puppets they have made

Material: Two chairs, 1 table cloth

Time: 1 hour

- Participants are divided in groups of 3-4 people each. They work on basic storylines using the puppets they have made, give voice and dialogue to their puppets and then prepare a short performance.
- By stretching a cloth between two chairs, a small stage is made. The participants then go behind the cloth and perform the stories they have prepared.
- The trainer and other groups provide feedback after each short performance.

Activity 4: Hand Puppet (cloth)

Number of Participants: 20

Objective: To make hand puppets with cloth

Material: As described in the manual (Page Number: 56)

Time: 1 hour

- Participants learn how to make hand puppets using cloth.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

Activity 5: Performance

Number of Participants: 20

Objective: To enable participants to perform simple stories by using the puppets they have made

Material: Two chairs, 1 table cloth

Time: 30 mins

- Participants are divided in groups of 3-4 people each. They work on basic storylines using the puppets they have made, give voice and dialogue to their puppets and then prepare a short performance.
- By stretching a cloth between two chairs, a small stage is made. The participants then go behind the cloth and perform the stories they have prepared.
- The trainer and other groups provide feedback after each short performance.

DAY 5

Activity 1: Feedback and the discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions.

Activity 2: Glove Puppets (Advanced) - Making the Head

Number of Participants: 20

Objective: To make advanced glove puppets, step by step – making its head

Material: As described in the manual (Page Number: 62)

Time: 2 hour

- Participants make the head of the glove puppet.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

Activity 3: Glove Puppets (Advanced) - Fixing the mouth plate

Number of Participants: 20

Objective: To make advanced glove puppets, step by step – making and fixing the mouth plate

Material: As described in the manual (Page Number: 62)

Time: 2 hours

- Participants make the mouth plate and fix it to the puppet.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

DAY 6

Activity 1: Feedback and the discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting the feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions.

Activity 2: Glove Puppets (Advanced) - Making Hands

Number of Participants: 20

Objective: To make advanced glove puppets, step by step – making its head

Material: As described in the manual (Page Number: 62)

Time: 4 hours

- Participants make the hands of the puppet and attach them to the puppet body using the wires.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

DAY 7

Activity 1: Feedback and discussion relating to the previous day

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback from participants
- Trainers explain various points and discuss the course of the workshop with participants

Activity 2: Building on the participant's experience with causes and issues

Number of Participants: 20

Objective: To know about children's related issues that can be brought into the performance

Type of Activity: Group Discussion, Feedback

Material: paper and pencil

Time: 1 hour

- Participants share their experiences relating to addressing child rights issues and stories from the field
- Group exercise to use the issues and propose actions to address them in the stories
- Trainer's feedback

Activity 3: Writing about child rights issues and developing stories

Number of Participants: 20

Objective: To identify cases relating to child rights and further translate them into stories for the puppet shows, in order to raise awareness about child rights and the need to promote and enforce them.

Type of Activity: Group Discussion, Writing stories, Feedback

Material: paper and pencil

Time: 1 hour 30 mins

- Taking inspiration from real life stories and developing the content for the performance
- Writing cases, and then developing stories
- Reading stories for the group
- Discussion and feedback

Activity 4: Organizing a puppet show

Number of Participants: 20

Objective: To enhance participants' capacity to organize effective puppet shows

Type of Activity: Group Discussion, Feedback

Material: paper and pencil

Time: 30 minutes

- Preps for the show
- Engaging children and community in puppetry shows
- Sharing ideas and experiences

Activity 5: Discussion on Production, set, props and sound

Number of Participants: 20

Objective: To train participants on the effective use of production, props and sound

Type of Activity: Group Discussion, feedback

Material: paper and pencil

Time: 1 hour

- Asking participants what they have experienced so far, what they feel about the training
- Introducing standard techniques for saving time
- Important points to understand while working with kids

DAY 8

Activity 1: Feedback and discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions

Activity 2: Glove Puppets (Advanced) - Making the Body

Number of Participants: 20

Objective: To make advanced glove puppets step by step – making the body of the puppet

Material: As described in the manual (Page Number: 62)

Time: 4 hours

- Participants make the body of the puppet and attach the rest of the parts previously made to the puppet.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

DAY 9

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions.

Activity 2: Glove Puppets (Advanced) –Fixing the Eyes

Number of Participants: 20

Objective: To make advanced glove puppets step by step – making and fixing the eyes

Material:As described in the manual (Page Number: 62)

Time:4 hours

- Participants make the eyes for the puppets and fix them to the face of the puppet.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

DAY 10

Activity 1: Feedback and the discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time:30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions.

Activity 2: Glove Puppets (Advanced) –Fixing the Hair

Number of Participants: 20

Objective: To make advanced glove puppets step by step – making and fixing the hair

Material:As described in the manual (Page Number: 62)

Time:4 hours

- Participants make the hair for the puppets and fix them to the head.
- The trainer explains the step-by-step instructions to the participants. (Reference to the step by step instructions given in the manual)

DAY 11

Activity 1: Feedback and the discussion

Number of Participants: 20

Objective:To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time:30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions

Activity 2: Developing stories for the puppet show

Number of Participants: 20

Objective: To develop stories for a puppet show through improvisation and group sharing

Material: Paper and pen

Time: 2 hours

- Participants sit in a circle and share some stories relating to child protection and rights.
- The stories are collected by the trainer, and further shared with the participants to choose for the performance.
- Some of the stories can also be merged into each other if there are similarities in it.

Activity 3: Performance

Number of Participants: 20

Objective: To enable participants to perform simple stories by using the puppets they have made

Material: Two chairs, 1 table cloth

Time: 2 hour

- Participants are divided in groups of 3-4 people each. They work on basic storylines using the puppets they have made, give voice and dialogue to their puppets and then prepare a short performance.
- By stretching a cloth between two chairs, a small stage is made. The participants then go behind the cloth and perform the stories they have prepared.
- The trainer and other groups provide feedback after each short performance.

DAY 12

Activity 1: Feedback and the discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the previous day

Material: Paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback and questions from participants
- Trainers explain various points and answer questions.

Activity 2: Sharing and making stories for the show

Number of Participants: 20

Objective: To make stories for a puppet show through improvisation and group sharing

Material: Paper and pen

Time: 4 hours

- The session is continued from yesterday so that participants can work on the stories further and refine them for the puppet performance.

DAY 13

Activity 1: Feedback and discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback relating to the second day

Material: paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback from participants
- Trainers explain various points and discuss the course of the workshop with participants.

Activity 2: Rehearsals of the Performances

Number of Participants: 20

Objective: To develop the puppet show for performances

Material: Puppets

Time: 4 hours

- Rehearsals of the puppet show for the performances
- Performing stories for the show
- Trainers help to refine the performances while giving feedback on the story, voice delivery and movements.

DAY 14

Activity 1: Feedback and discussion

Number of Participants: 20

Objective: To manage expectations while collecting feedback on yesterday's performances

Material: paper and pencil

Time: 30 minutes

- Feedback from participants
- Trainers address the points raised by participants.

Activity 2: Final Presentations of the Performances

Number of Participants: 20

Objective: To produce quality performance and show

Material: Puppets

Time: 4 hours

- Run-through and final performances of the puppet show
- Feedback by the trainer

Puppetry for Advocacy and Lobbying relating to child rights.

What do we mean?

Talking about rights violations and social issues relating to children has never been an easy task: taboos, guilt and fear of stigmatization or fear of reprisal usually bar guardians, parents or other stakeholders –including the child him/herself- to verbalize. This puppetry manual is therefore developed to overcome some communication barriers and serve the cause of child protection in various ways. On one hand, it teaches children how to make puppets with accessible and easy to -find materials, through simple techniques, so that they can express themselves more easily; on the other hand, it trains caregivers, psychologists and staff of organizations working with children in difficult situations (street and marginalized children for example) on how to engage children and young people in puppetry to convey messages relating to child rights issues to policy makers. The stories that are developed by children with the support of caregivers and teachers portray the challenges faced by children in their daily life. Hence, the puppets' voices carry a unique authenticity which enables the audience to connect with the show, with the problems, which therefore allows the public to empathize more easily with victims.

It is also important to realize that advocacy and lobbying requires a cycle to be followed, a structured action. Whilst we certainly do not claim to present the only available methodology to advocate and lobby for child rights, we would like to avail this opportunity to share with you, in a user friendly manner, what we have pretested and what seems to constitute an effective method to promote child rights.

1. Conduct your research: an issue cannot be addressed until you can describe the phenomenon you are talking about and until you have not proven through qualitative and quantitative data, **WHY** it is an issue and **HOW** it can be tackled.
2. Disseminate your research: the evidence relating to the issue you wish to address must be shared with various stakeholders so that after being informed, they can decide to join your action and support you. To this effect, you can organize a report launch, send the research to various civil society networks or post it on websites, share it through social media.
3. Create or maintain a support network among various stakeholders at various levels: this is when you can use puppetry! Based upon what the research describes and focusing on child participation so that your main beneficiary may raise his/her voice, you can organize puppetry shows by /with children, describing and denouncing the various challenges that children face to avail and exercise their rights. You may also organize a media and awareness campaign to sensitize and mobilize duty bearers and right holders on the issue you plan to tackle. Speak about the issue in seminars, in consultations, involve children and youth in those activities so that they are also present to express how they are directly concerned.

4. Select your group of experts to draft the requested policy/legislation: once you have established a support network and once you avail a certain momentum to start crafting a policy, a law, look at your research and identify what type of expertise you request. It can be a legal but also a social, medical, political, governmental and economic input that is required and you must avail all of it, to be sure that you propose not A law but the relevant and appropriate law. Once your technical drafting committee is set, you must choose your partners: we suggest that you try to institutionalize the drafting process as much as possible. Try to work in collaboration with a ministry that would agree to support your law, or with women machineries (who would support the girl child) or with child protection bodies. Of course you may also involve parliamentarians in the process.

5. Discuss the proposed policy, legislation and have it reviewed through participatory processes: your draft is ready? Do not be frightened to share it! Organize consultations with different working groups comprising experts in the field you had previously identified for the previous exercise and ask them to critically review your draft: there is always more grey matter in several brains than in one! Compile all feedbacks and recommendations and ask the drafting committee to finalize the technical draft in view of the compiled inputs. And do not forget, youth must be included! As far as puppetry is concerned, there is no harm in introducing or closing your legal consultations with a puppet show tackling the issue and featuring potential solution, it will freshen up the participants' mind and give room to child participation in a sensitive manner.

6. Once a consensus is achieved for the drafted legislation, enhance your support network through media/arts campaigns to support the passage of the targeted policy/ legislation: this is now a key opportunity to use puppetry! Promote the drafted legislation through a media campaign, but also organize puppetry shows, festivals, competitions by and with children and youth giving them topics that will address the issue you want the lawmakers to legislate about. You will see, puppetry is a non confrontational language and policy makers are very touched, mobilized when demands directly come from children and youth especially when all those demands are relayed and featured by media. Remember? Media are your best friends to project your puppetry shows and your advocacy messages! A tip? Invite lawmakers, journalists and government officials as well as civil society networks to the show...

7. Invite and meet policy makers, contact political parties, government institutions: in parallel and even after those shows, contact political parties, parliamentarians and request to meet them to ask them to support and vote for the proposed law. Do not forget to engage other organizations to meet those duty bearers along with children and youth: you want to show a large supported front! A real positive pressure tool.

8. Maintain the momentum, till you achieve your goal and...keep up the spirit! And of course, let us know about your achievements!

(4) پالیسی بنانے کے لئے ماہرین کا چارٹرڈ ایک دفعہ جب آپ تنظیمی تعاون اور پالیسی کے قیام کے لئے خاص رفاہ حاصل کریں اپنی تحقیق کو سمیٹنے اور شناخت کیجئے کہ آپ کو کس صرح کی ضرورت ہے۔ یہ قانونی ہونے سے غیر معاشرتی نہیں، سیاسی، حکومتی اور معاشی ذرائع سے حاصل شدہ معلومات سے قانوندانانہ کی ضرورت ہے تاکہ اس بات کو یقین دہانی ہو سکے کہ آپ ایک قانون نہیں بن رہے بلکہ ایک عمل اور مختلف قانون ہے جب ایک دفعہ اس کی تنظیمی پالیسی بنائی گئی ہے تو اس کے معیاری ضوابط اور مشورہ دیتے ہیں کہ آپ کو مسودہ بنانے کے عمل کو زیادہ سے زیادہ انارک کی بدولت نہ بنایا جائے۔ کوشش کریں کہ وزارت یا بچوں اور عورتوں کے حقوق کی تنظیموں کے ساتھ کام کریں تاکہ آپ کے قانون کو جو نئی شکل ملے۔ آپ یقیناً اس عمل میں اپان کے ارکان کی مدد بھی لے سکتے ہیں۔

(5) تجویز شدہ پالیسی پر بات چیت اور شرارتی طریقہ سے نظر دینی: آپ کا مسودہ تیار ہے؟ اس کو دوسروں کے ساتھ بتانے میں ہچکچائیں نہیں۔ کام کرنے والے ان مختلف گروں سے مشورہ کرتے ہیں کہ آپ پہلے یقین کر چکے ہیں اور ان کو اپنے مسودے کے بارے میں یقین دہانی دے دینے کا کہیے۔ تمام حاصل ہونے والی آراء کو سمجھ کیجئے اور تحقیق کیجئے کہ آپ کے مسودہ آراء کی روشنی میں بنائیں اور نو جوانوں کو اس میں شامل کرنا نہ ہو نہیں۔ جہاں تک پہلی قراءت کی بات ہے اس بات میں کوئی مضائقہ نہیں کہ آپ اپنی قانونی ماہرین کی آراء کو بہت اچھے طریقے سے پہلی قراءت کے ذریعے بیان کر کے عمل تکمیل کتے ہیں۔ یہ دفعہ لینے والوں کو تروتازہ کرے گا اور بچوں کی شرارت داری جیسے مسئلے میں جگہ فراہم کرے گا۔

(6) قانون سازی کے مسودے پر جب ایک دفعہ مددی ہو جائے تو اپنی تنظیمی تعاون میں میڈیا کے ذریعے خلاف کیجئے تاکہ پالیسی کی حمایت حاصل ہو سکے۔ یہ آپ کے لئے ایک ہمارے موقع ہے۔ پہلی قراءت کے متوالی سے جو یہ شدہ مسودے کو میڈیا کے ذریعے تسلیم کریں اور ساتھ ساتھ پہلی قراءت کے پروگرام رکھیں، انبارہ نہیں اور وقت بھر انہیں بچوں اور نو جوانوں میں ان مسائل پر بات کریں جن کے بارے میں قانون ساز پالیسی بنانا چاہتے ہیں۔ اب آپ یہ بات دیکھیں گے کہ پہلی قراءت غیر محاذ آرائی کی زبان ہے اور پالیسی سازوں کے قریب ہے جب ملکہ بات سیدھے بچوں اور نو جوانوں کی طرف سے آئیں گے اور وہ تمام ملکہ بات میڈیا کی جانب سے شریعت جانیں گے۔

یہ دیکھیں! میڈیا آپ کا پہلی قراءت کے پروگرام اور حقوق کی مکالمات میں بہترین معاون ہے۔

ایک مشورہ: قانون سازوں اور معیاریوں، حکومتی گروں اور سول سوسائٹی کے لوگوں کو پہلی قراءت کے پروگرام میں مدد کیجئے۔ (7) قانون سازوں، سیاسی برادریوں اور حکومتی اداروں کو غور سے نامہ تجویز کریں اور وہ اپنا قاءت کریں۔ پہلی قراءت کے بعد بھی سیاسی برادریوں اور آرگنائزیشنز کو اپنی کو اپنے بنانے والے قانون کی مدد کے لئے درخواست کریں دوسری تنظیموں اور انش کی انجی مددی کرنے والے لوگوں، بچوں اور نو جوانوں کے ساتھ ملنا بھی نہ بھولیں۔ آپ کو مدد کے لئے زیادہ گروں کا ساتھ رکھنا ضروری ہے تاکہ ایک مثبت پر اثر پڑنے کا ذریعہ بھی ہوگا۔

(8) اس عمل کی رفتار کو جاری رکھیں جب تک آپ کا مقصد پورا نہ ہو جائے اور اپنے نو مسلمہ خندہ نہیں، اپنی کامیابیوں کے بارے میں ضرور بتائیں۔

بچوں کے حقوق کی وکالت اور گروہ بندی کے لئے پتلی تماشے کا استعمال

ہم اس سے کیا مراد لیتے ہیں ؟

بچوں کے حقوق کی پامانی اور ان کے سماجی مسائل کے بارے میں بات کرنا کبھی بھی آسان نہیں رہا۔ معاشرتی ممنوعات، ان کی قبولیت اور تباہی کا خوف بچوں، شرکاء اور ان کے والدین کو ان کے جذبات کا اظہار کرنے سے محروم رکھتا ہے۔

یہ پتلی تماشے کی کتاب بات چیت کی رکاوٹ کو ختم کرنے اور مختلف طریقوں سے بچوں کی حفاظت کے مقصد کے حصوں کے لئے بنائی گئی ہے۔ یہ کتاب ایک طرف بچوں کو بتاتی ہے کہ کس طرح آسانی سے دستیاب سامان سے چٹلیاں بنائی جاسکتی ہیں۔ تاکہ وہ اپنا اظہار آسان طریقے سے کر سکیں جبکہ دوسری طرف یہ مختلف تخلیقوں، ہنر، نغمات اور نغمات کو دکھاتا ہے کہ کس طرح پتلی تماشے کے ذریعے بچوں اور نوجوانوں کو مصروف کر کے بچوں کے حقوق پر کام کرنے والے پالیسی سازوں کو پیغام دیا جاسکتا ہے۔

بچوں نے یہ کہانیاں اس کے ساتھ واؤنگروپوں کی مدد سے بنائی ہیں جو کہ ان کے روزمرہ کی زندگی کے مسائل بیان کرتی ہیں۔ پس پتلی تماشے کی آواز ایسی خاص صداقت لے کر آتی ہے جو تماشہ دیکھنے والوں کو متاثرین کے مسائل اچھے انداز میں دیکھنے میں مدد فراہم کرتی ہے۔

بچوں کے حقوق کی وکالت اور گروہ بندی کی اہمیت

یہ بات بھی اہم کرنا ضروری ہے کہ بچوں کی حقوق کی وکالت اور گروہ بندی کو مکمل جاری رہنے والی منظم کارروائی کی ضرورت ہے جبکہ ہم بچوں کے حقوق کی وکالت اور گروہ بندی کے لئے صرف ایک ہی پسر طریقہ کار پیش کرنے کا دعویٰ نہیں۔ ہم اس موقع کا فائدہ اٹھا کر بہت اچسن طریقے سے آپ کو بتانا چاہتے ہیں جو کچھ ہم نے طریقہ آزمایا اور جس نے ثابت کیا کہ یہ بچوں کے حقوق کی ترویج کے لئے بہت متاثر کن ہے۔

(1) تحقیق کرنا: مسئلہ اس وقت تک حل نہیں کیا جاسکتا جب تک آپ صورتحال کی نوعیت مکمل جاننے میں اور معیاری اور مقننہ امور سے ثابت نہ کریں۔ مسئلہ کیوں ہے۔ اس کو کیسے ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔

(2) تحقیق کی تشہیر: اچھی طرح سمجھنے کو آپ مل کر: چاہے میں ثبوت کے ساتھ مختلف شرکاء اور ان کے علم میں لانا چاہیے تاکہ معلومات کے بعد وہ آپ کی مدد کے لئے آپ کا ساتھ دے سکیں، اس مقصد کے لئے آپ رپورٹ کو منظر عام پر لائیں اور اصول و سماجی کی مختلف تنظیموں تک پہنچانا چاہیے۔ اپنی اور ب سائنٹ اور وٹل میڈیا پر بھی شائع کرنا چاہیے۔

(3) مختلف شرکاء اور ان کو مختلف طریقوں سے تعاون کے لئے تنظیم کا قیام: وہ لمحہ جب آپ تحقیق کی بنیاد اور بچے کی شرکاء داری سے پتلی تماشے کا استعمال کرتے ہوئے اصل فائدہ اٹھانے والوں کی آواز بلند کر سکتے ہیں جو کہ بچوں کے حقوق کی مسائل کی خدمت پہنچی ہو۔ آپ جس مسئلہ کو حل کرنا چاہتے ہیں اس حوالے سے فراہم کی انجام دہی کے احساس کے لئے میڈیا اور گاہی مبہم کا آغاز کر سکتے ہیں۔ یہ میدان میں اس حوالے سے بات کرنا اور مختلف مشاوری میں نوجوانوں اور بچوں کو شامل کرنا تاکہ وہ بیان کر سکیں کہ وہ کس طرح براہ راست فکر مند ہو رہے ہیں۔

COLOURS

Primary Colours:



Secondary Colours:



Cool Colours:



Warm Colours:



Earth Colours:



Bold Colours:



Dark Colours:



Pastel Colours:



MATERIAL

Paper:



Card:



Fabric:



Thread:



PATTERNS

Bold:



Floral:



Geometrical:



Abstract:



Playful:



Contemporary:



Dots:

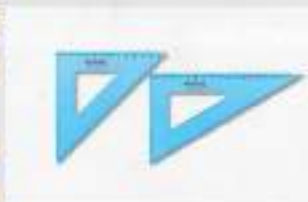


Paisley:



Tool Kit

Scissors, Cutters, Rulers, Set Squares:



Pencils, Markers, Erasers, Sharpeners:



Masking Tape, Transparent Tape, UHU:



Threads, Papers, Thumbpins:





The Little Art is a non-profit arts education organization that is determined, through numerous artistic avenues to promote the principles and ideals of democracy, equality, civil rights, community, prosperity, higher education, religious and cultural tolerance and sustaining cultural heritage. Children and young people are our audience.

Its vision is to "empower children and young people from all social, economic and ethnic groups through the arts"

It believes that every child has a right to dream and to have the tools necessary for making those dreams come true. Arts are the best medium to facilitate dreams and inspire children and young people to turn those dreams into realities.

It uses media and arts to teach children and young adults to recognize and begin to understand the social issues pervading their immediate community that prohibit the development of the ideas and principles.

It produces the Lahore International Children's Film Festival, Children's Performing Arts Festival, National ChildRight Arts Festival and Art9real – National Child Art Exhibitions annually, hold filmmaking workshops for children and young people, and organize workshops in photography, digital art, stop motion, animation and performing arts.

www.thelittleart.org



Disclaimer

This document has been produced with the financial assistance of the above mentioned partners. The views expressed here in are those of The Little Art and can therefore in no way be taken to reflect the official opinion of the above mentioned partners.







پتلی: ایک نئی زبان

مادہ طریقوں اور سامان کے ساتھ بچوں کے حقوق کی بات

تحریر و خیال
شعیب اقبال